

Soundcraft **Vi5000**[™] **Vi7000**[™]

사용자 설명서 v1.4



TechData[®]
Soundcraft
by HARMAN



중요한 정보입니다

본 믹서를 사용하기 전 반드시 주의 깊게 읽어 주십시오.

본 기기는 다음 관계법령을 준수하였습니다.

- EMC 공식지시 2004/108/EC 와 LVD 2006/95/EC

본 제품은 다음 안전기준들로부터 승인 받았습니다.

- IEC 60065:2001 (제 7 개정) +A2:2010
- EN60065:2002 +A1:2006 +A2:2010 +A11:2008 +A12:2011
- UL60065 2012 제 7 개정
- CAN/CSA-E60065-03+A2:2012
- EMC 표준규정: EN55103-1: 2009, EN55103-2: 2009

경고 : 하만(Harman)그룹의 허가를 받지 않은 임의 개조 및 변경을 할 경우 제품의 인증이 취소될 수 있습니다. 인증받지 않은 기기의 사용은 법률로 금지되어 있음을 알려드립니다.

간섭으로부터 기기를 보호하기 위해 고안되었습니다. 본 기기는 전자파를 생성하여 전자기 에너지를 방출할 수 있습니다. 본 설명서와 규정을 준수하여 설치하지 않으면, 무선통신에 간섭을 일으킬 수도 있습니다. 무선환경은 보안이 되지 않으며 혼선의 우려가 있어, 관련규정을 준수하여 설치하였다 하더라도, 특정한 환경에서는 일부 간섭이 일어날 수 있습니다. 만약 본 기기가 무선장비 또는 TV 수신기에 영향을 주고 있다고 생각되면, 다음을 따라 간섭의 요인을 제거해 나가시기 권합니다.

- * 수신 안테나의 위치 또는 방향을 수정하십시오.
- * 본 기기와 무선 수신기의 거리를 더 멀리하십시오.
- * 무선수신기와 다른 전원 콘센트를 사용하십시오.
- * 판매자 또는 무선/TV 전문가의 도움을 받으십시오.

© Harman International Industries Ltd. 2014 All rights reserved
 Parts of the design of this product may be protected by worldwide patents.
 Part No. 5042292
 Rev 1.0
 E&OE September 2014

사운드크래프트(Soundcraft)는 하만 인터네셔널 인더스트리 주식회사(Harman International Industry) 소속의 회사입니다. 본 사용자 설명서의 내용은 예고 없이 수정될 수 있으며, 이는 판매자의 책임에 해당하지 않습니다. 사운드크래프트는 본 사용자 설명서에 포함된 오류 또는 정보의 사용으로 인해 야기되는 어떠한 종류의 손실, 손해에 대해 법적책임이 없습니다. 사운드크래프트의 동의없이 본 매뉴얼의 일부 또는 전체의 무단 복사, 정보검색시스템으로의 업로드, 전송할 수 없습니다.

Harman International Industries Limited
 Cranborne House, Cranborne Road, Potters Bar, Hertfordshire, EN6 3JN, UK
 Tel: +44 (0)1707 665000
 Fax: +44 (0)1707 660742
<http://www.soundcraft.com>

1.0 개요

- 1.1: 안전 규정
- 1.2: 품질보증

2.0 사양서

- 2.1: 콘솔 회로도(블록다이어그램)

3.0 빠른 시작 설명서

4.0 하드웨어

- 4.1: 로컬 입출력 단자
- 4.2: 단테 / 마디 소스

5.0 운영개요

- 5.1: 기본 약속과 색상
- 5.2: Vistonics II
- 5.3: 콘솔 구역
- 5.4: 페이더 글로우
- 5.5: 버튼
- 5.6: 인코더
- 5.7: 갱(Gangs)
- 5.8: 라벨링

6.0 입력채널

- 6.1: 페이더 페이지 전환
- 6.2: 입력 채널 스트립
- 6.3: 인코더 모드
- 6.4: VST 컨트롤
- 6.5: 터치스크린 / 신호 경로
 - 6.5.1: 입력부
 - 6.5.2: EQ
 - 6.5.3: 다이내믹스
 - 6.5.4: 버스
 - 6.5.5: 출력 블록

7.0 출력부

- 7.1: LCR 믹스 마스터
- 7.2: 버스 환경설정
- 7.3: 버스 마스터 컨트롤
 - 7.3.1: 마스터베이 Vistonics
 - 7.3.2: 채널스트립
 - 7.3.3: 프로세싱 체인
- 7.3.4: 그래픽 EQ

8.0 매트릭스 시스템

9.0 뮤트 & VCA 그룹

- 9.1: 뮤트 그룹
- 9.2: VCA 그룹
- 9.3: 역스 VCA 그룹

10.0 모니터링

- 10.1: 콘솔 컨트롤
- 10.2: 셋업
 - 10.2.1: MON 셋업

11.0 솔로 시스템

- 11.1: 솔로시스템 동작
- 11.2: 입력 우선 모드
- 11.3: 자동 취소 모드
- 11.4: 팔로우 아웃풋 솔로 모드

12.0 미터링

- 12.1: 입력
- 12.2: 버스 출력

13.0 편집 시스템

(복사, 붙여넣기, 라이브러리)

- 13.1: 복사, 붙여넣기, 취소
- 13.2: 라이브러리
- 13.3: 라이브러리 파일스크린

14.0 스냅샷, 큐리스트, 글로벌 필터

- 14.1: 콘솔 컨트롤
- 14.2: 큐리스트 컨트롤
- 14.3: 큐 세부사항
 - 14.3.1: 큐 넘버 & 타임코드
 - 14.3.2: 스냅샷 / 큐 이름
 - 14.3.3 : 미디
 - 14.3.4 : GPIO
- 14.4: 스냅샷 필터
 - 14.4.1: 스냅샷 필터 스코프
 - 14.4.2: 글로벌 필터

15.0 토크백 & 오실레이터

- 15.1: 콘솔 컨트롤
- 15.2: 오실레이터 설정과 사용
- 15.3: 토크백 설정
- 15.4: 토크백 리턴 설정

16.0 메인 메뉴

- 16.1: 메인 (화면, 보안)
- 16.2: 쇼
 - 16.2.1: 쇼 파일 데이터
- 16.3: GPIO
- 16.4: 싱크
- 16.5: 타이라인
- 16.6: 이펙터(FX)
- 16.7: 미디(MIDI)
- 16.8: 로그(Log)
- 16.9: 설정(Settings)
- 16.10: 시스템(System)

17.0 렉시콘 이펙터

- 17.1: FX 프로세서 사용
 - 17.1.1: 탭템포 기능
- 17.2: FX 알고리즘 & 파라미터
 - 17.2.1: 리버브
 - 17.2.1: 딜레이
 - 17.2.1: 기타

18.0 VM² 무선마이크 모니터링 시스템 / HiQnet

- 18.1: HiQnet 네트워크 구성
 - 18.1.1: VM² 기기 목록
- 18.2: 상태 표시
 - 18.2.1: 채널 스트립 상태
 - 18.2.2: VST 상태



Soundcraft Vi 시리즈의 사용자가 되신 것을 축하합니다.

라이브 사운드 믹싱 – 그 새로운 정의

Vistonics 는 매우 간단한 관점에서 설계되었습니다. 가장 직관적인 디지털 믹서 환경을 제공합니다. Vistonics 는 믹스에 필요한 단계를 단순화 하고 터치스크린과 로터리 인코더, 스위치를 사용하기 때문에 직관적이면서도 아날로그 감성으로 믹스할 수 있습니다.

각 Vistonics 인터페이스는 8 개의 입력채널을 제어하며, 16 개의 로터리 인코더와 스위치가 있는 터치스크린으로 구성됩니다. 온-스크린 채널 스트립의 원하는 부분을 터치하면 라우팅, 입력 게인, 디지털 게인 트림, 딜레이, 하이 & 로우 패스 필터, 4 밴드 풀-파라메트릭 EQ, 컴프레서, 리미터 등의 채널 기능을 사용할 수 있습니다. 뿐만 아니라 게이트, 디에서(De-Esser), 팬 등을 제공하여 정교한 시각적 표시와 제어를 구현합니다.

지금까지 본 적 없는 페이더 레이어 페이지

공연은 클라이막스에서, 복잡한 페이더 레이어는 골칫거리가 되기도 합니다. Soundcraft 의 페이더글로우(FaderGlow)는 복잡한 페이더 레이어와 관련된 여러 문제들을 해결합니다. Vistonics 의 색상과 페이더 색상을 일치시켜 페이더가 제어하는 기능을 바로 보여줍니다.

입력채널을 제어할 때에는 별도의 컬러가 없습니다. 그러나 엑스, 그룹, 매트릭스 버스 마스터 등에 대한 Follow Solo 기능이 활성화 되면, 페이더는 솔로가 된 버스의 믹스 소스가(Contributor)가 되면서 각각 오렌지, 녹색, 파란색 등으로 해당 기능을 표현합니다.

사용자 중심의 새로운 디지털 콘솔

사용자가 직접 구성할 수 있는 페이더 레이어를 사용하여 엔지니어는 5 개의 사용자 레이어 페이지를 각기 매핑하여 각각 다른 입력 페이더 레이어를 만들어 사용할 수 있습니다.

출력 페이더 레이어 역시 사용자가 직접 정의할 수 있습니다. 예를 들면 스테레오 엑스 마스터를 VCA 또는 매트릭스 마스터 등과 나란히 배치해서 기본적으로 제공되는 레이아웃보다 편하고 신속하게 접근할 수 있습니다.

컨트롤 서페이스의 모든 구조와 설계는 작업의 흐름을 방해하지 않고 창의적인 믹싱을 하기에 적합하도록 운영자를 중심에 두고 디자인되었습니다.

터치 스크린의 각도는 엔지니어가 공연 중에 항상 상태를 볼 수 있도록 설계되었습니다. 디스플레이의 밝기와 대비, 그리고 컨트롤 서페이스 자체 조명은 눈에 부담이 되지 않도록 설계되었고, 서페이스의 페이더는 공연 엔지니어를 중심에 두고 조작할 수 있도록 디자인되었습니다. .



안전관련 공지사항

사용자의 안전과 제품 품질보증 유지를 위해서 본 문서를 주의 깊게 읽어주십시오.

본 기기는 반드시 접지되어야 합니다.

어떠한 경우에도 주전원의 접지선은 전력선과 분리되어 접지되어야 합니다.



전원선은 아래와 같은 색깔로 구분되어야 합니다.

접지선 : 녹색/황색 (녹색/황색-미국)

중성선 : 청색 (백색-미국)

송전선 : 갈색 (검은색-미국)

주전원선에 표시된 색상과 귀하가 보유한 플러그의 전원선에 표시된 색상이 상이할 수 있습니다. 그런 경우 아래 절차를 따라 주십시오.

녹색과 노란색으로 표시된 선은 반드시 플러그의 접지마크 또는 E 글자가 새겨진 접지선에 연결되어야 합니다.

청색으로 표시된 전원선은 반드시 플러그의 N 글자가 표시된 선에 연결되어야 합니다.

갈색으로 표시된 전원선은 반드시 플러그의 L 글자가 표시된 선에 연결되어야 합니다.

플러그를 교체하게 될 때마다 반드시 본 색상규정을 따라 주십시오.



내부 전원공급장치는 사용자가 임의로 수리할 수 없는 부분입니다.

사운드크래프트에 의해 허가된 전문 엔지니어를 통해 서비스 받으십시오.



주 의

- 본 설명서를 읽으십시오.
- 본 설명서를 보관하십시오.
- 모든 주의 및 경고에 주의하여 주십시오.
- 본 설명서의 안내를 따르십시오.
- 마른 천을 사용하여 기기를 청소하십시오.
- 열원(전열기, 라디에이터, 스토브 등) 가까이에 설치하지 마십시오.
- 기기의 환풍구를 막지 마십시오. 제조사의 안내에 따라 설치하십시오.
- 본 기기 가까이에 물을 두지 마십시오.
- 플러그의 방향이 정해져 있거나 접지의 위치가 정해져 있는 플러그의 안전 목적을 무시하지 마십시오. 각 플러그의 형태들은 안전을 위해 정해진 것으로 전원 아웃렛과 연결할 때 지켜져야 합니다. 전원 아웃렛과 플러그가 일치하지 않을 경우 임의로 처리하지 말고, 반드시 전문가의 도움을 받으십시오.
- 전원선이 밟히거나 꼬이지 않도록 보호하십시오.
- 제조사가 제공하거나 인증하는 액세서리와 부수기자재를 사용하십시오.
- 장기간 사용하지 않거나 번개가 치는 경우에는 전원 플러그를 뽑아두십시오..
- 모든 서비스는 인증받은 서비스 요원을 통해 받으십시오. 전원공급장치나 전원플러그의 손상으로 인한 기기의 손상, 액체가 기기에 유입되었거나 물건이 기기에 떨어져 손상을 입힌 경우, 기기가 비 또는 습기에 노출된 경우에는 기기를 사용하지 말고 서비스가 필요합니다.
- 제조사가 권장 또는 지정, 판매하는 카드, 스탠드, 브라켓 등만을 사용하십시오. 카트를 이용하여 기기를 이동할 때 위 아래가 뒤집히지 않도록 주의하여 주십시오.
- 양초, 담배 등과 같은 직접적인 화염원을 기기 주변에 두지 마십시오.
- 경고 : 화재 또는 전기적 충격과 같은 위험을 줄이기 위하여 기기를 비, 습기에 노출하지 마십시오. 기기 주변에 액체가 담겨진 물건(꽃병 등)을 두지 마십시오.
- 사용자가 직접 수리하지 마십시오. 모든 수리는 사운드크래프트로부터 인증받은 서비스 엔지니어를 통해 이루어져야 합니다.
- 기기의 환기가 신문지, 테이블보, 커튼 등에 의해 막히지 않도록 주의하십시오.
- 모든 유지보수와 수리는 사운드크래프트 또는 인증받은 엔지니어에게 맡겨야 합니다. 인증받지 않은 사람이 수리하여 발생하는 손실에 대해 사운드크래프트는 책임지지 않습니다.



품질 보증

1 사운드크래프트사는 하만인터내셔널에 소속된 회사입니다.

최종사용자는 기기를 일반적으로 운영하는 사람을 의미합니다.

판매자(딜러)는 제품을 최종사용자에게 판매하기 위한 목적을 가진 사운드크래프트 또는 그 대리점의 직원을 의미합니다.

기기가 함은 본 사용자 매뉴얼과 함께 제공되는 기기를 의미합니다.

2 최종 사용자가 제품을 인도 받고 12개월 이내에 기기 또는 제품의 일부에 결함이 발견되었을 경우, 원인이 제조사의 문제, 또는 제품 자체의 결함인 것이 증명되면 사운드크래프트사 또는 판매자는 해당 기기를 수리하거나 일부 부품을 대체하여 드립니다.

3 기기 또는 부품이 최종사용자에게 전달되는 과정 중에 운송 상의 문제가 발생할 수 있습니다. (반대로 최종사용자가 판매자 또는 사운드크래프트로 보내는 과정에서도 동일한 문제가 있을 수 있습니다.) 운임은 선불로 지급되어야 합니다.

4 다음과 같은 상황에서만 제품의 보증은 이루어집니다.

- a) 기기가 사운드크래프트의 매뉴얼의 설명대로 정확히 설치된 경우
- b) 최종 사용자가 기기의 이상을 발견한지 14일 이내에 사운드크래프트 또는 판매자에게 알렸을 경우
- c) 사운드크래프트의 인증을 받은 사람만 기기의 수리 또는 교체를 진행한 경우
- d) 최종 사용자가 사운드크래프트의 권장하는 목적으로만 사용한 경우.

5 다음과 같은 경우에 제품의 이상이 발생하여도 제품의 보증은 이행되지 않습니다. - 조작상의 실수 또는 사용자 부주의, 화학 또는 전기전자적인 영향을 받은 경우, 사고에 의한 손상, 불가항력, 운영자의 관리태만, 전력의 결핍에 의한 손상, 온도 또는 습도의 문제로 인한 손상



사양서

Frequency Response

Stagebox Mic input to Line output: +0/-1dB, 20Hz-20kHz
AES/EBU In to AES/EBU Out: +0/-0.2dB, 20Hz-20kHz

T.H.D. & NOISE

Stagebox Mic In (min gain) to Local Line Out:
22Hz-22kHz, <0.003% @ 1kHz
Stagebox Mic In (max gain) to Local Line Out:
22Hz-22kHz, <0.020% @ 1kHz
Local Line In to Line Out:
22Hz-22kHz, <0.003% @ 1kHz
Mic Input E.I.N (22Hz-22kHz bandwidth, unweighted):
<-126dBu (150Ω source)
Residual Noise, Stagebox line output; no inputs routed:
Mix fader @0dB: -91dBu
CMRR, Stagebox Mic input: 80dB @ 1kHz

Sampling Frequency

48kHz or 96kHz

Latency

Stagebox Mic Input to Local Line output:
<2ms @48kHz; <1ms @96kHz

AES/EBU Input Sample Rate

32-108kHz (with SRC enabled)

DSP resolution

40-bit floating point

Clocks

Internal clock accuracy: <+/-50ppm
Internal clock jitter: <+/-5ns
External Sync: BNC Wordclock

Input & Output Levels Mic

Inputs: +28dBu max Line
Inputs: +22dBu max Line
Outputs: +22dBu max
Nominal Operating Level: +4dBu (-18dBFS)
Input & Output Impedances
Mic Inputs: 10kΩ

All other analogue Inputs: >10kΩ

Line Outputs: <75Ω

AES/EBU Outputs: 110Ω

Oscillator

20Hz to 20kHz/Pink/White Noise, variable level

EQ (Inputs and bus Outputs)

HF: 20Hz-20kHz, +/-18dB, Q= 0.3-8.7 or shelving
Hi-Mid: 20Hz-20kHz, +/-18dB, Q=0.3-8.7
Lo-Mid: 20Hz-20kHz, +/-18dB, Q=0.3-8.7
LF: 20Hz-20kHz, +/-18dB, Q= 0.3-8.7 or shelving

Stagebox HP Filter: 80Hz fixed, 12dB per octave

Channel HP filter: 20Hz-600Hz, 18dB per octave

Channel LP filter: 1kHz-20kHz, 18dB per octave

Metering

Internal 20-segment LED bargraphs plus 9-segment gain reduction meters for all inputs and Outputs.

Peak hold: Variable from 0-2s.

Power / Operation

Mains Voltage operating range: 90-264V, 47-63Hz, autoranging

Mains Power Consumption: 300W

Operating Temperature Range: 0°C – 45°C
(32°F – 113°F)

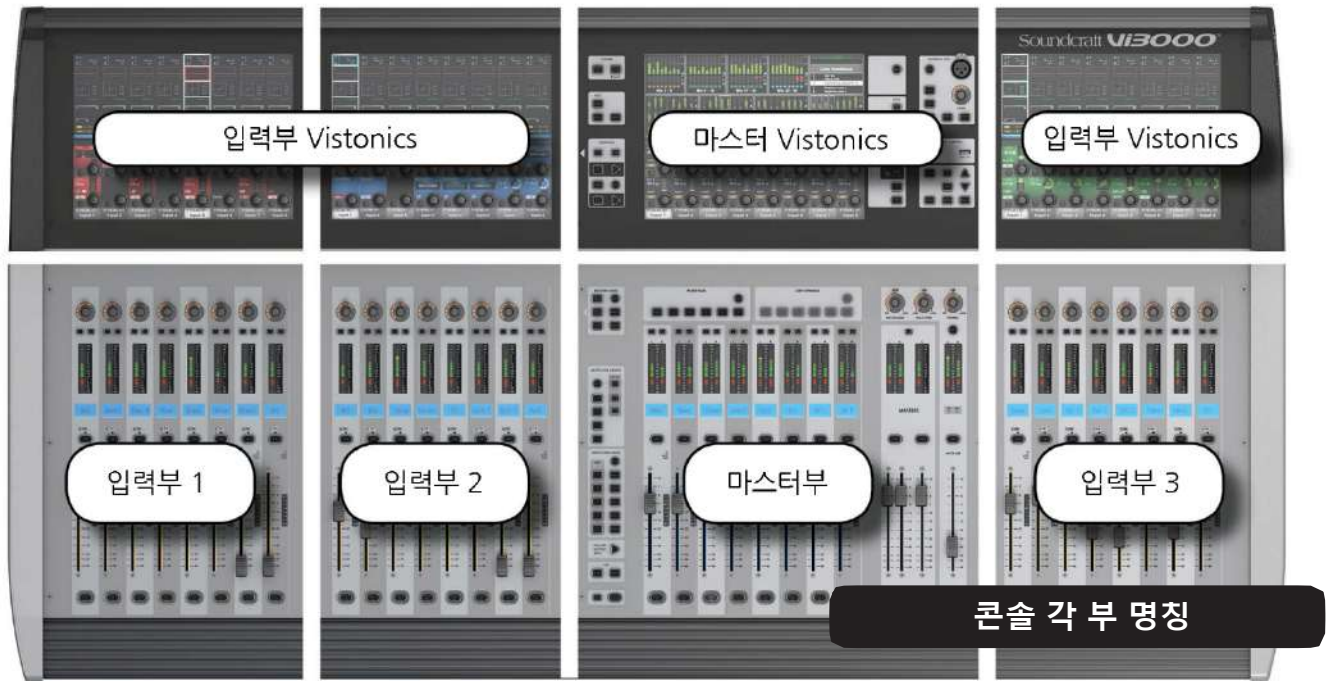
Relative Humidity: 0% – 90%, non-condensing Ta=40°C
(104°F)

Storage Temperature Range: -20°C to 60°C
(-4°F – 140°F)



빠른 시작 매뉴얼

이 3 장은 Vi 콘솔의 주요 개념과 기능들을 그림으로 쉽게 설명합니다. 그 후에 더욱 자세한 내용은 각 장에서 다루도록 하겠습니다.



채널 그룹 / 프로세싱 구역



Vistronics II 입력부 화면



버튼 및 인코더

VST 인코더 (인코더 1,2)

입력부 Vistonics 버튼은 편리하고 입력부의 인코더를 통해 출력부로 의 빠른 조작이 가능하도록 합니다.

마스터부 Vistonics 버튼 그룹 페이지A, B 버튼은 마스터부 인코더로 조작할 버스 출력 마스터를 지정합니다.

채널 인코더(인코더 3)

입력채널 Vistonics 인코더 모드 버튼 그룹은 입력채널 인코더의 기능을 설정합니다.

GANG - 임시 그룹

GANG은 여러채널의 조정과 환경 설정을 쉽고 빠르게 할 수 있도록 일시적으로 채널들과 설정값들을 그룹 지어줍니다.
채널을 뮤기 위해서는 [GANG] 버튼을 누른 후, 원하는 채널의 [SOLO/SEL]버튼을 누릅니다.





모든 기능이 탑재된 입력 채널 스트립은 하드웨어 스트립과 비스토닉스 스트립으로 구성되어 있습니다.

입력부 Vistonics 버튼은 편리하고 입력부의 인코더를 통해 출력부로의 빠른 조작이 가능하도록 합니다.

입력부 인코더 모드 버튼 그룹은 입력 채널 인코더의 3가지 기능을 설정할 수 있습니다.

입력부 페이더 페이지 버튼은 사용자 설정 페이더 페이지와 페이더 레이어를 빠르게 선택할 수 있습니다.

페이더 패널의 [FLW] 버튼은 입력 채널 페이더를 선택된 출력버스 출력의 믹싱을 위한 페이더로 변환할 수 있습니다.

입력 및 조정



마스터부(LCR 마스터, 모니터링, 엑스 마스터, 그룹마스터 등을 위한 중앙제어부)는 터치스크린 영역에서 각 채널의 레벨미터를 보여줍니다. 미터그룹을 터치하면 가장 오른쪽 입력부(입력배이3)로 해당 미터그룹의 입력부가 설정됩니다.

입력채널부 Vistonics II 스크린은 채널 스트립을 보여줍니다. 조작을 원하는 부분을 터치하면 하단의 VST 영역에서 조작할 수 있습니다.

입력채널 조정

물리적 실제입력을 채널에 설정하기 위해서는 채널 스트립의 입력영역(가장 위)를 터치한 후 하단의 VST 영역에서 [IN 1 PATCH]를 선택합니다. 입력 패치 화면이 터치스크린에 나타나게 됩니다.

페이더 페이지



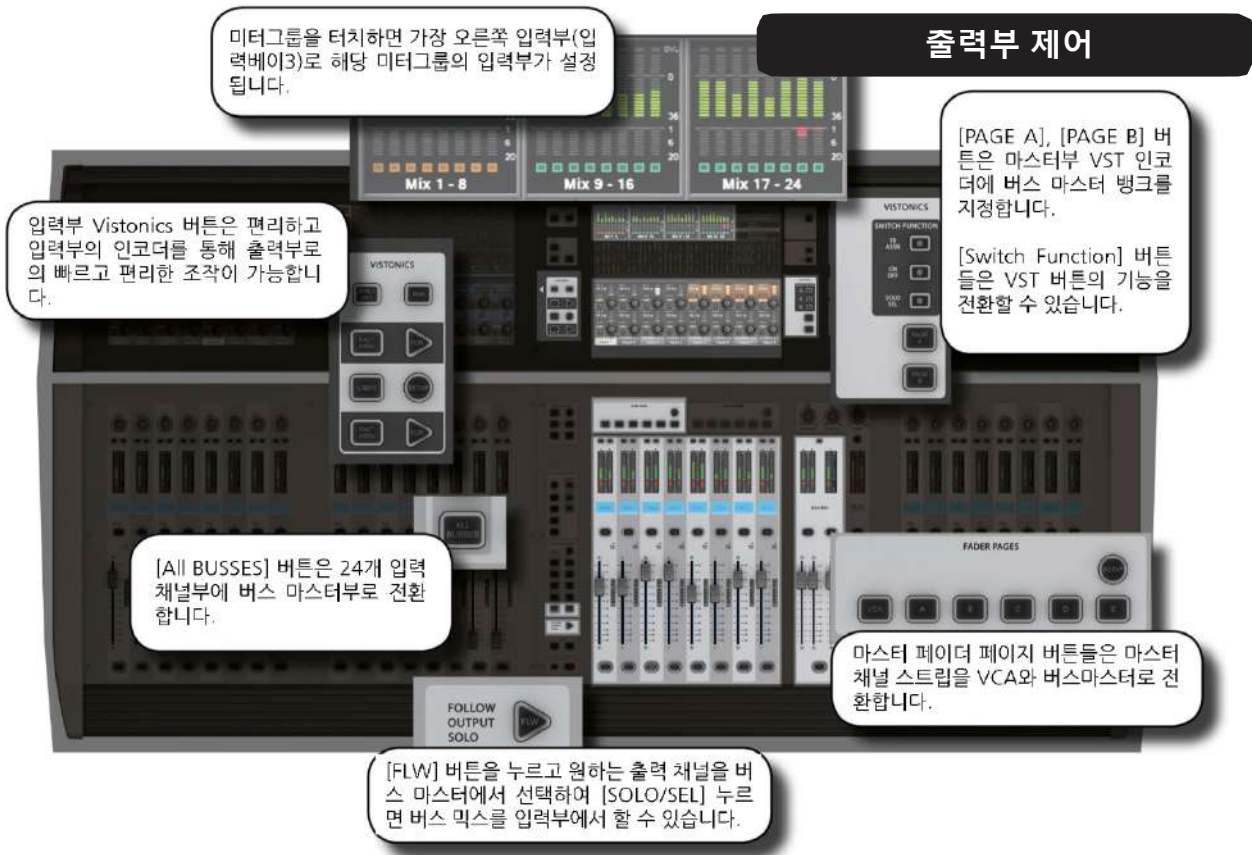
입력부 페이더 페이지 버튼 그룹은 페이지 레이어와 사용자가 설정한 페이더 페이지 레이어를 선택할 수 있습니다.



입력부 Vistonics 버튼은 편리하고 입력부의 인코더를 통해 출력부로의 빠른 조작이 가능하도록 합니다.

출력 설정





미터그룹을 터치하면 가장 오른쪽 입력부(입력배이3)로 해당 미터그룹의 입력부가 설정됩니다.

출력부 제어

[PAGE A], [PAGE B] 버튼은 마스터부 VST 인코더에 버스 마스터 뱅크를 지정합니다.
[Switch Function] 버튼들은 VST 버튼의 기능을 전환할 수 있습니다.

입력부 Vistonics 버튼은 편리하고 입력부의 인코더를 통해 출력부로 빠르고 편리한 조작이 가능합니다.

[All Busses] 버튼은 24개 입력 채널부에 버스 마스터부로 전환합니다.

[FLW] 버튼을 누르고 원하는 출력 채널을 버스 마스터에서 선택하여 [SOLO/SEL] 누르면 버스 믹스를 입력부에서 할 수 있습니다.

마스터 페이더 페이지 버튼들은 마스터 채널 스트립을 VCA와 버스마스터로 전환합니다.



모니터 A, B, 헤드폰, 총 3가지의 메인 모니터링 출력이 있습니다. 좌우 청취 설정을 별도로 할 수 있는 두 개의 사용자 정의 소스(USER A, B)를 포함하여 모니터링 출력에 다양한 음원을 선택할 수 있습니다.





[ISO]버튼은 스냅샷 리콜과 소리콜 시에 채널이 변하지 않도록 채널을 분리합니다.

스냅샷 컨트롤 버튼의 [SETUP] 버튼은 마스터 Vistonics 화면에 자세한 큐리스트 컨트롤을 할 수 있도록 합니다.



Snapshot & Cuelist

스냅샷 컨트롤 설정이 활성화 되면, 아래쪽의 [LAST]/[NEXT] 버튼은 순차적인 큐 리콜을 편리하게 할 수 있게 도와줍니다.

스냅샷, 큐리스트와 글로벌 필터링 셋업은 미디어와 GPIO 기능을 포함합니다.



Main Menu System



[MENU]버튼은 SHOW, GPIO, 디지털오디오 싱크, 타이라인 패치, 렉시콘 이펙터, 미디(MIDI) 설정, 로그 메시지, 일반 설정, 시스템 정보 등과 같은 콘솔의 주요 설정기능을 마스터 터치스크린에 띄워줍니다.



4개의 이펙터 프로세서는 메인 메뉴의 [FX] 탭을 누르면 주요 기능을 편집할 수 있습니다.

Vi3000의 스테레오 이펙터 프로세서 4개는 역스 출력으로 경로설정하거나 임출력 채널에 인서트할 수 있습니다.

Lexicon FX



29개의 리버브, 딜레이, 기타 다양한 이펙터로 구성되어 있습니다. FX 설정은 스냅샷과 라이브러리 시스템과 연동됩니다.

이펙터 리턴채널로 설정된 채널의 스트립을 터치하면 이펙터 설정을 편집할 수 있습니다.

채널 스트립에서 이펙터로 경로 설정을 할 수 있습니다.



하드웨어

Vi5000 및 Vi7000 시스템은 로컬랙과 스테이지 박스 입출력을 갖고 있습니다. 로컬랙에는 시스템 DSP(오디오 신호처리), 데이터 연결, 디지털 및 아날로그 오디오 연결이 있습니다. 로컬랙과 컨트롤 서페이스(surface)는 함께 제공되는 케이블을 통해 연결됩니다.

스테이지 박스는 MADI 를 사용하여 로컬랙과 연결되며 여러 물리적인 입출력을 무대 쪽에서 사용하도록 설계되었습니다. Vi 시스템은 여러 개의 MADI 카드를 추가하여 여러 대의 스테이지 박스와 연결할 수 있습니다. 로컬랙 또는 컴팩트 스테이지 박스(경우에 따라 Vi 스테이지박스에 맞게 설계된 ViSi Connect 시리즈의 옵션 인터페이스 카를 사용할 경우 다양한 종류의 I/O 를 사용할 수 있습니다.



컨트롤 서페이스(Control Surface)

Vistonics II Vi 컨트롤 서페이스는 입력 베이 (Vi5000는 3개, Vi7000는 4개)와 한개의 마스터 베이 (출력, 미터링, 제어)를 제공합니다.

컨트롤 서페이스 후면부

Vi5000 / Vi7000 컨트롤 서페이스는 함께 제공되는 전용 케이블 (컨트롤 데이터, 헤드폰 L/R 및 TB LINK 커넥터)을 통해 로컬랙에 연결됩니다.

로컬랙 연결



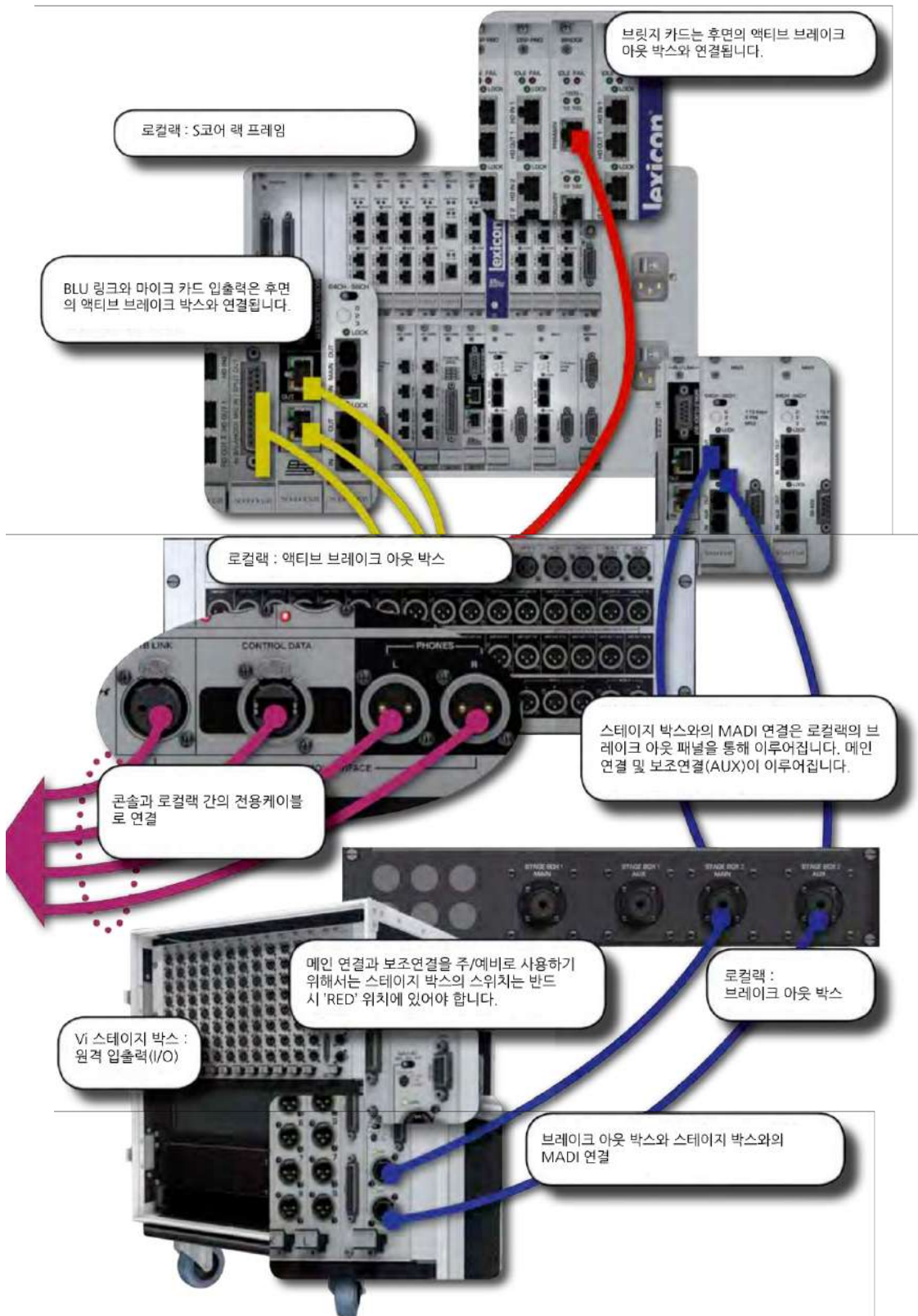
스테이지 박스

사운드크래프트의 스테이지박스들(Vi스테이지 박스, 컴팩트 스테이지 박스, 미니 스테이지 박스)은 MADI 방식으로 로컬랙과 연결됩니다.



로컬랙 (전면부 및 후면부)

로컬랙은 6U 크기의 메인 로컬랙 장치 (DSP 카드, 메인 인터페이스 카드), 4U 크기의 팬/필터 및 액티브 브레이크 아웃 박스 (후면에 보이는)로 구성됩니다. 로컬랙은 콘솔의 후면부 단자와 직접 연결됩니다. 스테이지 박스는 로컬랙과 연결됩니다.



하드웨어 > 컨트롤 서페이스 연결

컨트롤 서페이스의 후면부에는 필수적인 오디오 연결, 로컬 랙, MIDI, USB 및 HiQnet (이더넷) 연결에 대한 데이터 연결은 물론 이중화 전원 공급 장치 연결 및 스위치가 있습니다.



하드웨어 > 컨트롤 서페이스 연결



미디 입출력
MIDI (Musical Instrument Digital Interface)

한 개의 미디 입력단자와 두 개의 미디 출력단자(5 핀 DIN)이 있습니다. 주로 스냅샷/큐 시스템 동작에 사용됩니다. 자세한 내용은 14 장을 참고하십시오.



하이큐넷 (HiQnet)
Harman 컨트롤 프로토콜 / 표준 1GB 이더넷 연결 사용

콘솔의 VM2 시스템은 무선마이크 시스템의 상태 모니터링과 제어(호환되는 제품군 연결시)를 허용합니다. 자세한 내용은 18 장을 참고하십시오. 단자는 XLR-하우징 이더콘 커넥터를 사용합니다. 이 포트는 ViSi 리모트 앱을 사용하는 iPad 용 무선 AP 를 연결하고, 플러그인 스냅샷 저장 및 리콜을 위해 사운드크래프트 리얼타임랙(Realtime Rack) 플러그인 엔진 연결에도 사용됩니다.



USB 단자
USB 메모리 또는 키보드 연결용

USB 메모리 스틱을 사용하여 콘솔 스냅샷, 쇼 및 라이브러리 데이터를 저장 또는 불러올 수 있습니다. 자세한 내용은 13 및 14 장을 참조하십시오. USB 키보드로도 연결하여 스크린의 키보드와 함께 사용할 수 있습니다.



TB Mic
토크백 마이크 입력

팬텀 전원을 사용할 수 있는 밸런스 XLR 단자(스위치는 커넥터 옆에)로 로컬 토크백 마이크 입력용입니다. 이 연결은 마스터 베이의 TALKBACK/OSC 섹션에 있는 토크백 마이크 단자와 병렬 연결되어 있습니다. 자세한 내용은 15 장을 참고하십시오.



로컬랙 연결
시스템의 로컬랙과의 연결을 위한 4 개의 단자

모든 연결은 제품과 함께 제공된 콘솔-로컬랙 연결용 케이블(부품번호 5058753)을 통해 이루어집니다.



전원
주/예비 전원 단자

100~240V 전원을 연결합니다. 주 전원단자(PSU1)은 기본 PSU 에 전원을 공급합니다. 예비 전원단자(PSU2) 전원은 선택사양이며, 주 전원공급에 문제가 발생할 경우, 자동 전환 기능을 제공합니다.



하드웨어 > 로컬랙

로컬랙은 STUDER 가 개발한 Score 6U 크기의 프로세싱 유닛과 입출력부로 구성됩니다. 아래쪽에는 3U 크기의 저소음 냉각 팬장치기 있습니다. 그리고 로컬에서 사용하기 위한 오디오 연결과 컨트롤 서페이스 연결을 위해 사용하는 액티브 브레이크 아웃 유닛과 스테이지 박스와 연결을 편리하게 하는 브레이크 아웃 패널이 있습니다. Score 자체는 두 개의 부분으로 구성됩니다. 위쪽의 3U 크기의 부분에는 DSP 믹싱 코어가 있고, 하위 3U 크기의 부분에는 로컬 오디오 입출력과 스테이지박스 연결하기 위한 장비가 있습니다. Score 내부 오디오 신호처리는 컨트롤 서페이스와는 독립적이어서, 컨트롤 서페이스가 꺼지거나 로컬랙과 분리되더라도 오디오는 계속 전달됩니다.

컨트롤 서페이스는 제어 데이터를 로컬랙 상단 3U 섹션 중앙부에 위치한 브릿지 카드의 통신 및 신호처리 허브로 전송합니다. 브릿지 카드는 제어 데이터를 분석하고 내부 데이터를 5 개 또는 8 개로 구성된 DSP 프로 카드와 FX 카드로 전송합니다. 이 카드들이 실제로 오디오를 처리합니다. DSP 카드에 대한 오디오 입출력 연결은 코어 하단의 3U 섹션에 있는 I/O 랙과 상단 DSP 를 연결하는 짧은 CAT5 패치 케이블을 통해 이루어 집니다.



로컬랙 (전면 및 후면부)
로컬 랙은 6U 크기의 메인 로컬 랙 장치 (DSP 카드, 메인 인터페이스 카드), 3U 크기의 팬/필터 및 액티브 브레이크 아웃 박스 (후면에 보이는)로 구성됩니다. 'CAT5 브레이크 아웃 패널'은 스테이지 박스와의 연결을 편리하게 합니다. 로컬 랙은 콘솔의 후면부 단자와 직접 연결됩니다. 스테이지 박스는 로컬 랙과 연결됩니다(연결 방식이 광연결 또는 CAT5 중 어느 것으로 결정되는가에 따라 패널도 옵션이 달라집니다).

하드웨어 > 로컬랙 > 팬/필터

로컬랙 과 스테이지 박스에는 안정적 작동을 위해 필수적인 통합 팬이 설치되어 있습니다. 팬 모터에 문제가 발생했을 경우, 콘솔의 GUI 를 통해 팬의 상태에 대한 경고 메시지를 표시 합니다.

팬 장치에는 수동 속도 조절 기능이 있어, 소음이 문제가 되는 환경에서는 팬 속도를 줄일 수 있습니다. 공장 초기화 상태에서 속도를 줄이려면 주변 온도가 최대 20 도로 유지되는 에어컨이 설치된 환경에서만 허용됩니다.

수동 조절하고자 할 때에는 팬 필터 그릴 왼쪽에 있는 작은 플래스택 블랭킹 플러그 2 개를 제거한 후, 작은 드라이버를 구멍에 삽입하여 조정하십시오. 속도를 줄이려면 시계 반대방향으로 돌리십시오.

확실하지 않은 경우, 팬 속도 변경 전에 사운드크래프트 측으로 문의하십시오.



로컬랙 과 스테이지 박스의 팬 장치가 연결되어 작동하는지 확인하십시오.

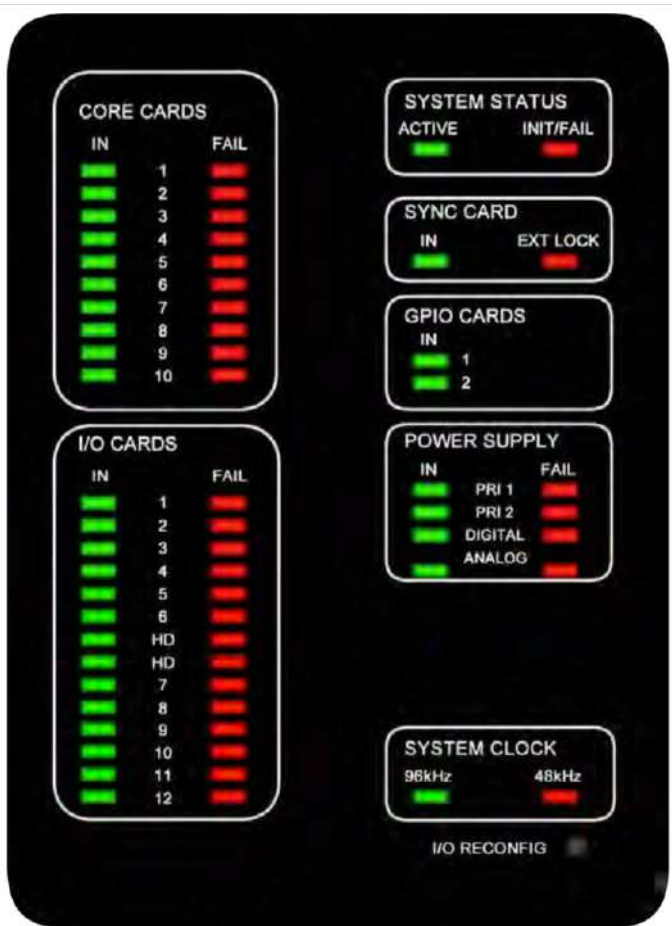
필터를 정기적으로 청소하십시오!!



하드웨어 > 로컬랙 > Score 전면부 패널

Score 유닛 전면 패널의 상태표시 LED 는 로컬랙이 정상적으로 기능하고 있는지, 오류가 있다면 발생 즉시 한 눈에 알아보도록 되어 있습니다. 녹색 LED 가 켜지면 카드가 정상작동하는 것이고, 적색 LED 가 켜지면 카드 오류가 있음을 나타냅니다.

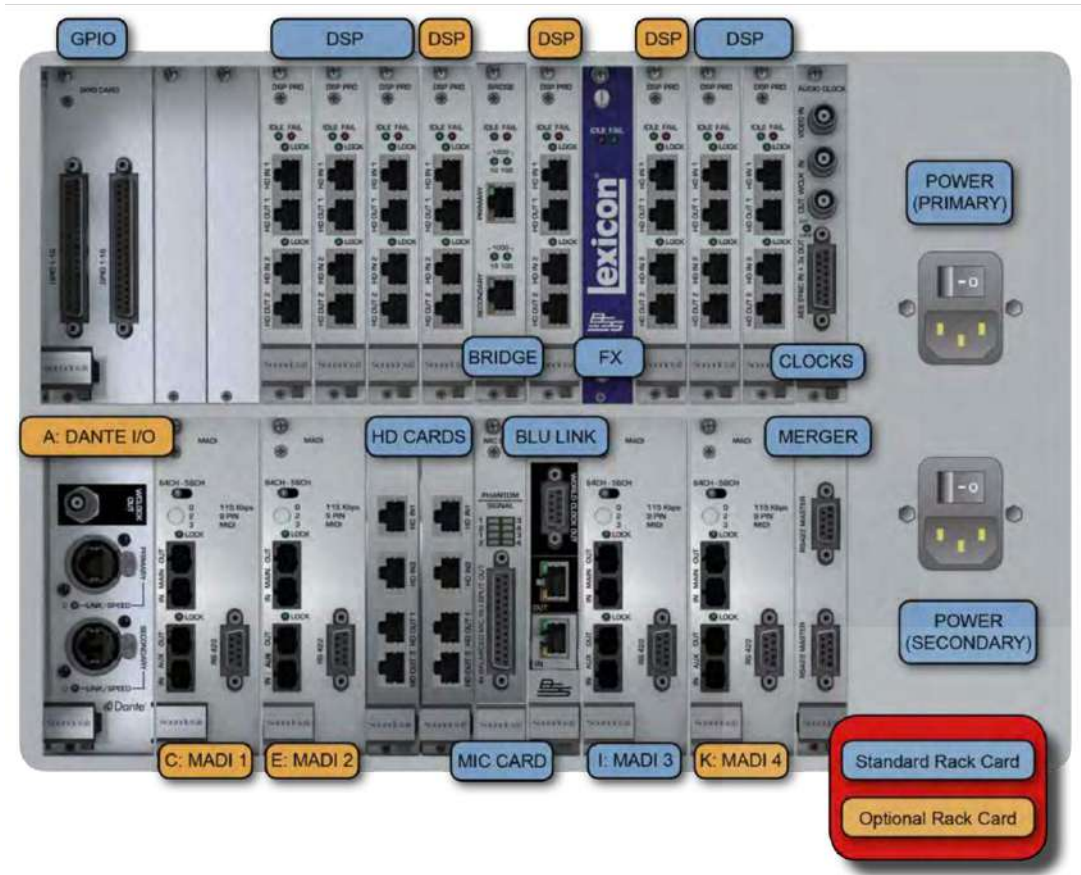
패널의 우측 하단의 작은 구멍 안에는 RECONFIG(재설정) 버튼이 있습니다. 작은 드라이버 또는 이와 비슷한 것으로 누르면 로컬랙 카드 아랫줄에 대한 재설정이 시작됩니다. 이 작업은 카드 구성이 변경된 경우에만 수행해야 합니다.



하드웨어 > 로컬랙 > SCore 카드 프레임

S 코어 뒷면 패널에서 코어 카드 프레임을 볼 수 있습니다. 콘솔의 카드 프레임은 선택한 사양에 따라 달라집니다. 이 다이어그램은 4 개의 MADI 카드가 설치된 96kHz 을 지원하는 시스템의 경우입니다. 48kHz 전용 시스템의 상단에는 5 개의 DSP 카드가 설치되어 있으며, 3 개의 공백 슬롯이 있습니다(브릿지 카드 좌측, FX 카드 좌측, FX 카드 우측). '표준' 카드는 파란색 배경으로 표시되며 선택 사양 인 카드(3 개의 96kHz 시스템 DSP 카드 포함)는 오렌지색 배경으로 표시됩니다.

시스템이 정상적으로 작동하기 위해서는 S 코어 랙 프레임과 액티브 브레이크 아웃 유닛 사이에 연결이 이루어져야 합니다. 자세한 내용은 4.2.4 를 참고하십시오.



문자 A~L 로 표시된 12 개의 싱글 카드슬롯이 있습니다. HD 카드는 포함되어 있지 않습니다. MADI 또는 단테(DANTE)카드와 같은 더블슬롯 카드는 싱글 슬롯 중 왼쪽 슬롯의 식별문자를 따릅니다.

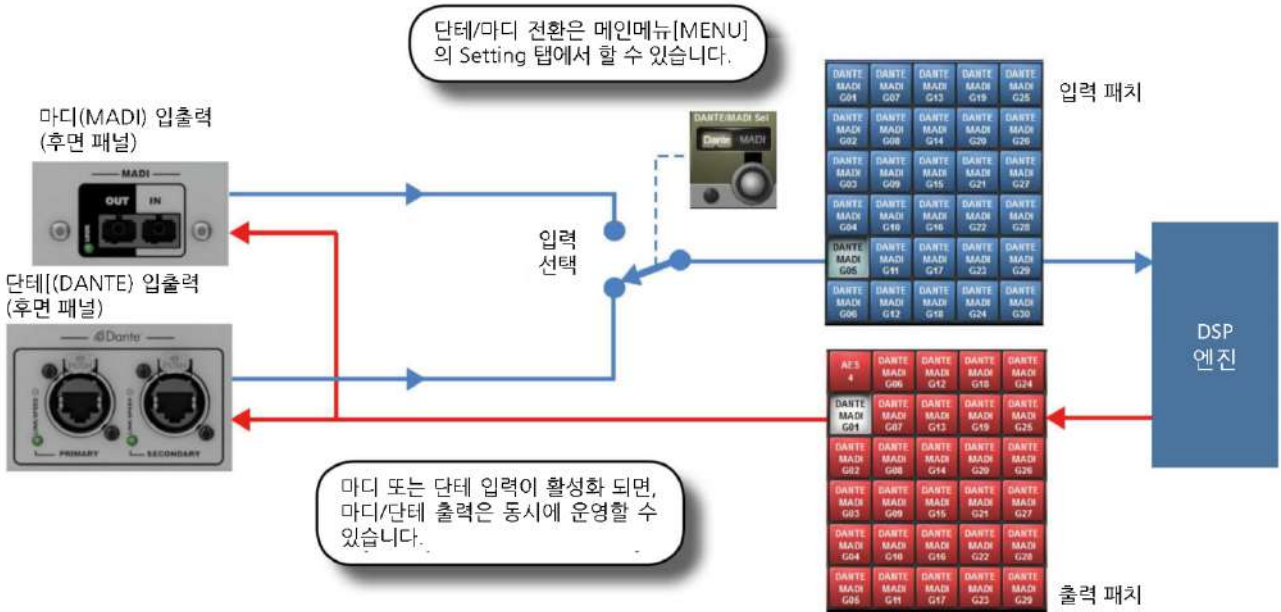
릴레이 접점이 포함된 GPIO 카드

컨트롤 서페이스의 GPIO 페이지에서 제어되는 GPIO 접점 세트가 지원됩니다. 입력은 opto-isolate 이며 출력은 SPST 릴레이 접점 출력입니다.

DSP 카드



DANTE / MADI 인터페이스 및 소스 스위칭



단테 / 마디 인터페이스는 레코딩, 가상 사운드 체킹, 마디/단테 호환기기와의 연결시 신호 경로지정 등의 작업에서 Vi5000 & 7000 만의 강력한 유연성을 보여줍니다.

인터페이스는 각 포맷 당 64 채널 입력과 64 채널 출력으로 구성됩니다. 출력은 사용 가능한 채널 또는 버스출력을 통해 공통으로 송출될 수 있으며 콘솔의 출력 패치 매트릭스를 통해 선택 가능합니다. 선택된 신호는 DANTE 출력과 MADI 출력 양쪽으로 동시에 송출됩니다. 입력은 [MENU] -Setting 페이지의 글로벌 스위치를 사용하여 단테와 마디 중에 선택할 수 있습니다. 선택된 내용은 입력 패치 매트릭스의 로컬 탭에 표시되며, DANTE 또는 MADI 라고 적절히 표시될 것입니다. 입력은 동시에 하나만 사용할 수 있습니다.

레코딩 (녹음)

64 채널 녹음/재생은 RME MADIface 와 같은 서드파티 MADI 인터페이스를 사용하여 가능합니다. 대부분의 경우, 레코딩 소프트웨어는 콘솔의 MADI 전송을 통해 클럭 소스를 설정할 수 있습니다. 그렇지 않으면 콘솔의 워드클럭 출력 신호를 레코딩 소프트웨어나 다른 기기의 워드클럭 입력단자로 넣어 설정할 수 있습니다.

64 채널 녹음/재생은 단테 포트를 통해서도 가능한데, DANTE 의 가상 사운드카드 드라이버(Dante Virtual Soundcard Driver, DVS)를 Audinate 웹사이트에서 다운로드 하여 설치하는 것만으로 간단하게 할 수 있습니다. Vi5000 & 7000 은 한대의 무료 DVS 라이선스 키 토큰을 제공합니다. 콘솔과 함께 제공되는 문서들을 참고하십시오. 라이선스 키 토큰은 Audinate 웹사이트에서 라이선스 키 코드를 생성할 때 사용됩니다. 단테 버추얼 사운드카드는 PC 또는 맥의 표준 이더넷 포트를 통해 64 채널 입출력을 가능하게 만들어주어 녹음 또는 프로세싱 소프트웨어에서 사용할 수 있게 합니다.

다른 단테 기기 또는 단테 네트워크와의 접속

단테 인터페이스는 다른 단테 사용 기기와의 직접 또는 네트워크 스위치 허브를 통한 연결이 가능합니다. 또한 일반적인 연결 뿐 아니라 프라이머리/세컨더리(Primary/Secondary) 단테 포트를 사용하여 리던던트(redundant) 연결도 가능합니다. 64 채널의 입출력 뿐이지만 무료 소프트웨어인 DANTE 컨트롤러를 통해 단테 네트워크를 설정할 수 있습니다. Audinate 웹사이트에서 다운로드 가능하며 PC 또는 Mac 에서 사용 가능합니다. 이 단테 컨트롤러를 통해서 Vi5000 & 7000 의 64 채널 단테 인터페이스와 다른 단테기기 간의 독립적인 채널 연결이 네트워크로 구현됩니다.



단테 기기와의 싱크(sync)

단테 네트워크 설정에 대한 자세한 설명은 본 사용자 매뉴얼에서 다루기에는 너무 많은 내용들이 있습니다. 그러므로 더 자세한 내용을 원하시면 Audinate 가 제공하는 DANTE Controller 소프트웨어의 사용자 매뉴얼을 참고하여 주십시오. 그러나 단지 두 개의 단테 기기만이 네트워크에 사용 중이라 하더라도, 단테 네트워크 안에서의 동기화(sync) 개념을 이해하는 것은 매우 중요합니다. 어떤 종류의 오디오 네트워크라 해도 한 개의 기기가 클럭 마스터의 역할을 하고 나머지 기기는 종속 장치가 됩니다. 단테 네트워크에서 클럭 마스터가 되는 기기는 프라이머리 마스터(Primary Master) 라고 합니다. 물론 세컨더리 마스터(Secondary Master)를 설정할 수 있습니다. 평소에는 종속기기지만, 마스터 기기에 문제가 생기거나 연결이 끊어지게 되면 클럭마스터의 역할을 넘겨받게 됩니다. 프라이머리/세컨더리, 마스터/슬레이브(master/slave)는 단테 컨트롤러 소프트웨어를 사용하여 각 기기별로 설정되어야 합니다. Vi5000 & 7000 도 예외는 아닙니다. (주의: Vi5000 & 7000 은 공장 출하 시 프라이머리 마스터(Primary Master)로 기본 설정되어 있습니다.) 네트워크에서 Vi5000 & 7000 이 마스터 또는 슬레이브(종속기기)의 역할에 따라 반드시 클럭 설정이 되어야 합니다.

| | |
|----------------------|---|
| 콘솔이 프라이머리 마스터가 되는 경우 | [MENU]-Sync 페이지에서 INT 48kHz 를 선택합니다. 단테 컨트롤러 소프트웨어에서 Vi5000 & 7000 단테인터페이스를 'slave to ext wordclock'을 체크합니다. |
| 콘솔이 네트워크에서 종속기기인 경우 | [MENU]-Sync 페이지에서 DANTE External Clock 을 선택합니다. 단테 컨트롤러 소프트웨어에서 Vi5000 & 7000 단테인터페이스를 'slave to ext wordclock'을 체크합니다. |

주의 : 단테 컨트롤러 소프트웨어에서의 'Slave to External Wordclock' 옵션이 Vi5000 & 7000 에 적용되는 것이 당황스러울 수 있습니다. 이는 Vi5000 & 7000 의 단테 인터페이스가 외부 클럭(이 경우에는 Vi5000 & 7000 의 내부 워드클럭(internal clock)입니다)에 의해 잠긴 상태임을 인지하게 하는 것입니다. 만약 Vi5000 & 7000 에 Slave to Ext Wordclock 상자에 체크되지 않으면, Vi5000 & 7000 의 단테 인터페이스는 네트워크에서 프라이머리 마스터를 찾아 그 기기와 싱크를 시도하게 됩니다.

더 자세한 내용은 제 16 장: 메인 메뉴, 싱크 페이지를 참고하여 주십시오.



5.0: 운영 개요



5.1 : 기본 약속과 색상



본 매뉴얼과 사용자 하에금 더욱 쉽게 기기를 사용할 수 있도록 하기 위해 기본적인 몇가지 약속들을 사용합니다. 사운드크래프트만의 독창적인 페이더글로우(FaderGlow™) 기술은 다양한 색상을 콘솔 페이더에 적용하여 어떤 기능이 부여되어 있는지 알게 해줍니다.

본 매뉴얼도 이러한 기본적인 약속을 사용하고 있습니다.

괄호의 종류에는 세가지가 있습니다.

[] 는 패널의 키 또는 인코더를 의미합니다.

{ } 는 Vistonics™ (VST)의 키 또는 인코더를 의미합니다.

() 는 터치스크린의 버튼을 의미합니다.

색상

아래 표는 Vistonics 스크린에서 사용하는 색상들입니다. 또한 본 매뉴얼의 머릿글과 바닥글의 색상 역시 아래 색상규칙을 따르고 있습니다.

오디오 프로세싱

| | |
|----------------------|------|
| 입력 기능 | 청색 |
| 이퀄라이저 | 붉은색 |
| 필터 | 청색 |
| 게이트, 컴프, 리미터, 디에서 | 녹색 |
| 팬, 다이렉트 아웃, 인서트 | 노란색 |
| 오실레이터 | 금색 |
| 모니터링 | 연보라색 |

버스

| | |
|--------|------|
| 엑스 | 오렌지색 |
| 오디오 그룹 | 녹색 |
| 매트릭스 | 청록색 |
| | |

VCA/뮤트그룹 표기

| | |
|------------------|-----|
| VCA 1..8 | 청색 |
| VCA 9..16 | 분홍색 |
| 엑스 VCA 마스터 1..16 | 흰색 |
| 뮤트 그룹 | 붉은색 |

패치 및 기타

| | |
|-------|-----|
| 입력 패치 | 청색 |
| 출력 패치 | 붉은색 |



5.2: Visonics 개요



Visonics II 입력부 화면

Visonics II 는 STUDER 의 Visonics 기술로부터 시작되어 사운드크래프트의 Vi5000 & 7000 에서 더욱 발전된 형태로 적용된 콘솔 운영에 있어 매우 중요한 요소가 되는 독창적인 컨트롤 및 디스플레이 기술입니다.

Visonics 스크린은 두 개의 영역으로 나뉘어져 있습니다. 위쪽 섹션은 터치스크린 영역으로 여러 기능을 나열하여 보여줍니다. 예를 들어, 기본 입력 채널 모드에서 터치스크린은 입력부, EQ, 다이내믹 프로세서, 버스 출력, 패닝 섹션과 같이 채널 스트립을 볼 수 있습니다. 이 중 한가지를 누르면 Visonics VST 영역이 열립니다.

VST 영역은 Visonics 스크린의 하단에 위치해 있고, 8 개의 VST 필드가 2 줄로 구성되어 있습니다. 각 VST 필드는 인코더, 버튼, 디스플레이 영역으로 되어 있습니다. VST 필드는 일반적으로 개별 파라미터 컨트롤에 사용됩니다. 예를 들어, 기본 입력 채널 모드에서 인코더의 윗 줄의 인코더는 엑스 1 번 버스로 출력하는 음량을 조절하고, 버튼은 해당 송출을 on/off 할 수 있습니다.



버튼 On/Off



좌측의 보는 바와 같이 기능이 버튼에 설정되어 있다면, 버튼을 누르면 기능이 활성화 되어 밝은 색으로 표시됩니다.

터치 페이지 개방



버튼이 터치 영역에 환경설정 페이지를 열 수 있다면, '+' 표시가 버튼 위에 있습니다. 만약 환경설정 페이지가 이미 열려 있다면 '-' 표시가 버튼 위에 나타납니다. 이때 버튼을 누르면 환경설정 페이지를 빠져나올 수 있습니다.

비활성화 필드



해당 필드의 배경이 회색으로 표시되면서 오디오 프로세싱 기능이 사용할 수 없을 때, 버튼은 더 어두운 색으로 보여집니다.



5.3 : 콘솔 구역



콘솔은 크게 네개의 구역(베이,bay)로 구성되어 있습니다. 왼쪽에서부터 1,2,4 번 구역은 입력부입니다. 세번째 구역은 마스터 구역입니다.

입력부는 일반적으로 입력채널을 조정하는데 사용되지만, 콘솔을 어떻게 사용할지에 따라 다양한 기능을 입력부에서 사용할 수 있습니다. 예를 들어, 버스 마스터 페이지, 그래픽 이퀄라이저, 매트릭스 믹스 소스, 엑스 버스 믹스 등으로 활용 가능합니다.

입력부의 Vistonics 터치스크린 영역은 평소에는 해당 영역에 할당되어 있는 페이더에 해당하는 8 개의 채널스트립을 보여줍니다. 원하는 볼륨을 눌러 VST 구역(터치스크린의 아래쪽 영역으로 인코더와 버튼이 있는)에서 더욱 자세히 조작할 수 있습니다.

입력부의 VST 영역은 평소에는 엑스 1, 2 로의 음량 조절을 위한 화면을 보여줍니다. 물론 입력부의 Vistonics 버튼 그룹에 따라 인코더의 기능들이 결정됩니다.

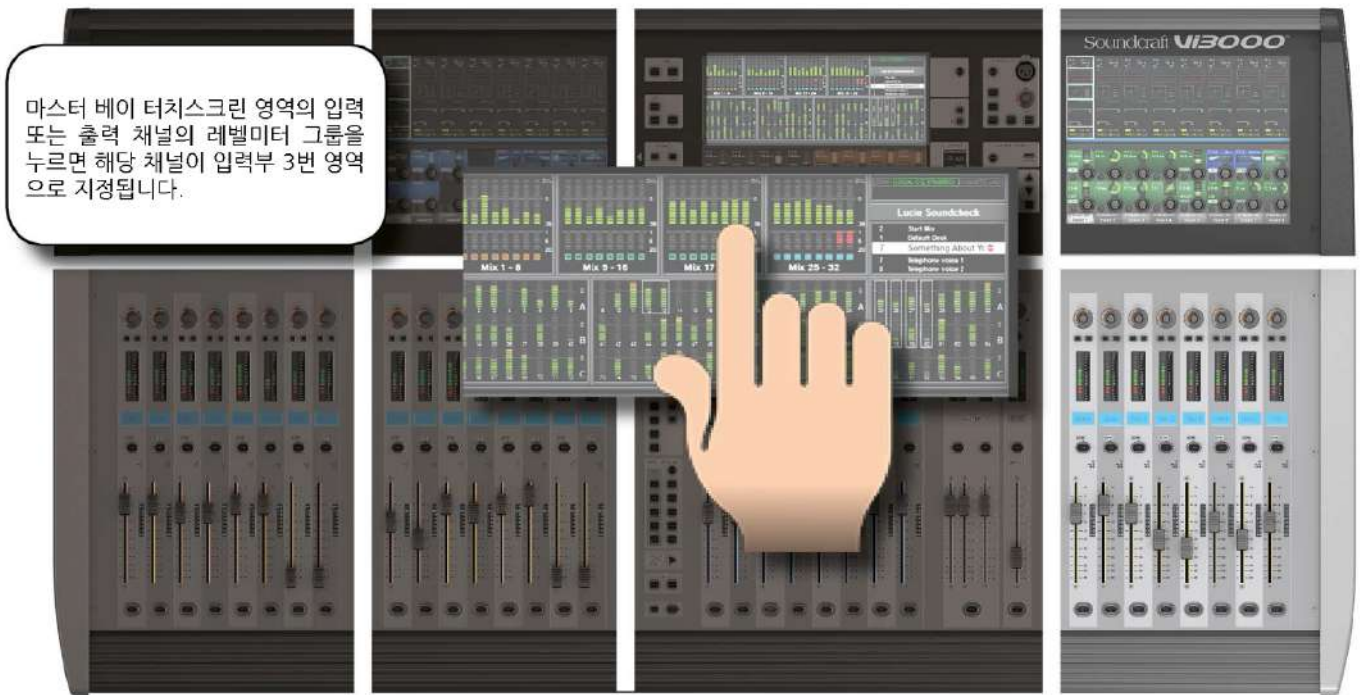
마스터 베이는 버스 마스터와 믹스마스터(L, R, C) 페이더, 모니터 페이더로 구성되어 있습니다.

마스터 베이의 터치스크린의 기본 화면은 모든 입출력 채널의 레벨 미터를 보여주는 것입니다. 또한 시스템 메시지와 큐리스트를 함께 보여줍니다.

마스터 베이의 VST 영역은 기본적으로는 1~16 버스 마스터로 설정되어 있습니다. 다음 8 개 마스터는 Vistonics 버튼 그룹에 있는 [PAGE 2] 버튼을 눌러서 확인할 수 있습니다.



5.3 : 콘솔 구역 - 입력부 구역 3 개

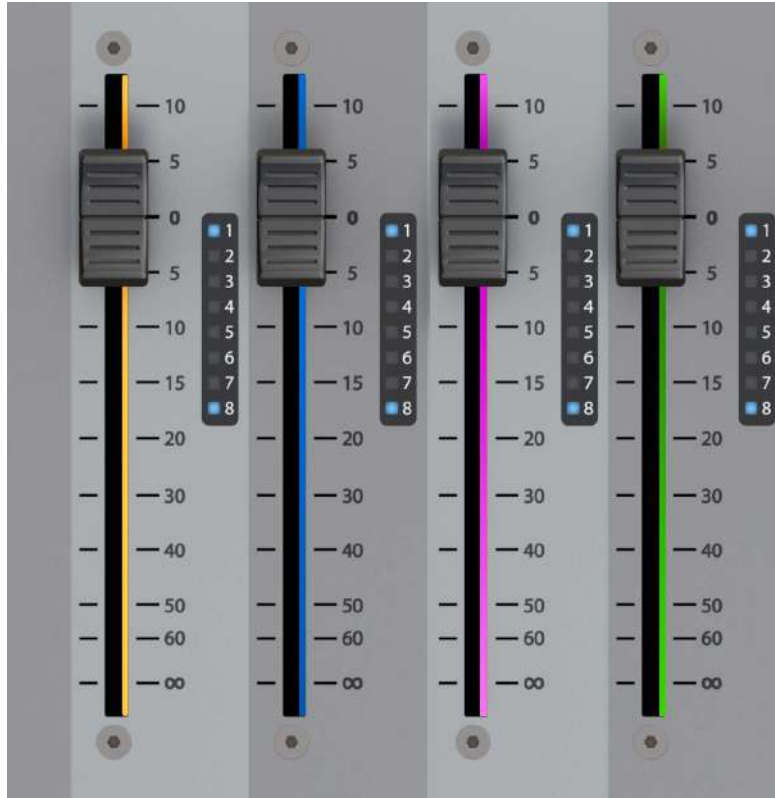


마스터 베이 터치스크린 영역의 입력 또는 출력 채널의 레벨미터 그룹을 누르면 해당 채널이 입력부 3번 영역으로 지정됩니다.

마스터 베이의 터치스크린의 레벨 미터는 기기의 네비게이션처럼 사용될 수 있습니다. 8 개 레벨미터로 구성된 블록을 누르면 가장 오른쪽의 입력부가 해당 레벨미터의 입력부로 변환됩니다. 이 기능은 두 명의 오퍼레이터가 동시에 작업해야 하는 환경이 되었을 때 매우 빠른 채널 접근이 가능하도록 하는 훌륭한 기능입니다.



5.4: 페이더 글로우(FaderGlow™)



사운드크래프트의 특허기술인 페이더글로우(FaderGlow™) 기능은 페이더의 사용 상태에 따라 색깔을 달리 보여주는 독창적인 기능으로 사용자의 운영실수를 줄여줍니다.

콘솔에서 페이더에 지정되는 것에 따라 기능이 변화합니다. 이때 사용자는 현재 페이더가 어떤 기능상태인지 잊기 쉬운데, 매우 바쁘게 콘솔을 운영하는 날일 수록 더 실수하기 쉽습니다. 페이더글로우의 주요한 원칙은 현재 페이더에 지정된 기능이 무엇인지를 보여주는 것입니다. 사운드크래프트의 페이더글로우는 32 개 페이더 모두를 기능에 따라 색깔을 달리하여 현재 상태를 쉽게 인식할 수 있도록 합니다.

페이더 운영에 따른 페이더글로우 컬러

| | |
|----------------------|---------|
| 입력채널 페이더 | 색깔지정 없음 |
| AUX 송출레벨(Send Level) | 오렌지색 |
| 그룹 (페이더는 고정) | 녹색 |
| 매트릭스 믹스 레벨 | 청록색 |
| VCA 마스터 1~8 | 청색 |
| VCA 마스터 9~16 | 분홍색 |
| 엑스 VCA 마스터 1~16 | 흰색 |

5.5: 버튼



Vi5000 & 7000에는 다양한 기능을 구현하는 버튼들이 있습니다. 아래에는 각 버튼들에 대한 상세한 설명이 있습니다. 각 버튼의 사용에 대해서 아래의 자세한 설명과 정보를 확인하여 주십시오.

콘솔의 대부분의 버튼들은 래칭(한번 누르면 켜지는) 버튼 또는 모멘터리(누르고 있는 동안에만 켜지고, 손을 떼면 꺼지는) 버튼들입니다. 만약 래칭 버튼을 길게 누르면 일시적으로 모멘터리 버튼처럼 작동합니다.

시스템 버튼 그룹



[MUTE ALL O/P] (모든 출력을 뮤트(음소거) 함)과 [POWER ON](전원 온/오프)

편집 버튼 그룹



[COPY], [PASTE], [UNDO] 버튼

채널 전체, 또는 일부 프로세서, 각각의 개별 파라미터들을 콘솔 내 또는 라이브러리 시스템으로 복사하거나 붙여넣기 할 수 있습니다. 보다 자세한 내용은 제 13 장 편집시스템을 참고하여 주십시오.





입력 채널 VISTONICS 그룹

입력 채널의 VISTONICS 버튼들은 입력채널 인코더로 버스 마스터 기능을 지정하는데 아주 편리합니다. 예를 들어, 각 버스의 탭을 선택하고면 VST 스크린에 보이는 입력부의 버스 송출을 마스터 베이의 마스터 버스 마스터로 따라가도록 합니다.

보다 자세한 내용은 제 6 장을 참고하여 주십시오.



출력부 VISTONICS 그룹

이 버튼 그룹은 마스터 베이의 Vistonics 화면의 VST 기능을 선택하도록 합니다. 예를 들어 [PAGE A], [PAGE B] 버튼은 버스 1-16 와 버스 17-24 마스터를 인코더에서 전환시켜주는 역할을 합니다. 자세한 내용은 제 7 장을 참고하십시오.



인코더 모드 버튼

이 버튼은 인코더 채널의 인코더로 다양한 기능을 지정합니다. 자세한 내용은 제 6 장을 참고하십시오.



뮤트 & VCA 그룹

4 개의 뮤트그룹 과 16 개의 VCA 의 지정 및 제어를 담당합니다. 자세한 내용은 제 9 장을 참고하십시오.





입력 페이더 페이지

이 버튼들은 5 개의 입력 페이지/레이어와 모든 출력 마스터를 페이더로 보여주는 "All Busses", 5 개의 사용자 정의 페이지를 사용할 수 있도록 합니다. 이 버튼그룹은 4 개의 입력부 페이더에서만 동작합니다. 자세한 내용은 제 6 장을 참고하여 주십시오.



출력 페이더 페이지

콘솔의 출력 버스 마스터와 VCA 마스터를 마스터 베이의 8 채널 페이더에서 사용할 수 있도록 합니다. 이 버튼들은 마스터 베이에서만 작동합니다. 자세한 내용은 제 7 장을 참고하십시오.



Next & Last

[NEXT] 와 [LAST] 버튼은 큐(Cue) 목록에서 빠르게 앞 뒤의 스냅샷 큐를 불러 올 수 있도록 합니다. 이 버튼들은 메인 메뉴의 Setting 페이지에서 활성화 해줘야 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 제 14 장을 참고하십시오.



스냅샷 제어

스냅샷과 큐리스트의 저장, 탐색, 불러오기(recall)의 모든 기능을 가능하게 합니다. 자세한 내용은 제 14 장을 참고하십시오.




토크백과 오실레이터


이 버튼들은 토크백 경로지정 프리셋에서 사용됩니다. 오실레이터 기능을 사용하기 위해서는 [SETUP] 버튼을 누르면 됩니다. 자세한 내용은 제 15 장을 참고하십시오.




[SETUP] 버튼

| 영역 / 그룹 | | Active | | |
|---|---------------------------|---|--|------------|
|  | 마스터 베이 터치스크린에 콘솔 설정창이 표시됨 | 셋업 화면이 활성화 되어 있을 때, 다시한번 [SETUP] 버튼을 누르면 창이 닫힙니다. | | 셋업 화면을 보여줌 |


[SOLO/SEL] 버튼

| 영역 / 그룹 | | Inactive Active | | |
|---|-------------|---|--|-----------------|
|  | 솔로 또는 채널 선택 | [SOLO/SEL] 버튼은 두가지 방식으로 작동합니다. 기본적인 기능은 채널이나 버스의 모니터입니다. 하지만, 터치 영역이 열려있는 상태에서 다른 채널(한 베이 안에서)의 [SOLO/SEL]버튼을 누르면 화면에는 새롭게 선택된 채널의 정보가 표시됩니다. | | 채널 모니터 또는 채널 선택 |

[GANG] 버튼


| 영역 / 그룹 | | Inactive Active | | |
|--|-------------|--|--|-----------|
|  | 특별히 묶어주는 기능 | For linking channels, processing blocks, and parameters, for convenient control. See the Gang section in this operations overview chapter for more information. 채널, 프로세서, 파라미터 등을 손쉽게 묶어 제어하고자 할 때 사용합니다. 본 챕터의 GANG 부분을 참고하여 주십시오. | | 갱(GAN) 모드 |

[SOLO CLEAR] 버튼


| 영역 / 그룹 | | Active | | |
|---|----------------------|--------|--|-------|
|  | 현재 눌러진 콘솔의 솔로 버튼을 해제 | | | 솔로 해제 |




하단 [FLW]
버튼

| 영역 / 그룹 | 비활성화 | 활성화 |
|---|---|-----------------------|
|  <p>입력 페이더를 선택된 마스터 버스의 믹스 페이더로 전환</p> | <p>페이더 팔로우 아웃풋 솔로(Fader Follow Output Solo) [FLW] 버튼은 마스터 베이 하단에 위치해 있습니다. 입력 페이더를 선택된 출력버스의 믹스 페이더로 전환하는 역할을 합니다. (흔히 SEND ON 페이더(Sends on Faders)로 알고있는 기능입니다.)</p> <p>만약 매트릭스 출력 채널을 선택하면 팔로우 솔로(Follow Solo) 기능과 상관없이 출력 솔로가 활성화 됩니다. EQ/다이내믹 터치스크린 영역에는 매트릭스 출력에 대한 정보가 표시됩니다. 그리고 채널 페이더는 선택된 매트릭스 출력에 대한 믹스 페이더로 전환됩니다.</p> <p>주의 : 하단의 [FLW] 버튼은 입력채널의 엑스센드의 VCA 컨트롤을 가능하게 합니다. 자세한 내용은 제 9 장을 참고하십시오.</p> | <p>팔로우(Follow) 모드</p> |


메인 메뉴 버튼

| 영역 / 그룹 | 비활성화 | 활성화 |
|---|---|------------------|
|  <p>마스터 베이 터치 스크린에 메인 메뉴 표시</p> | <p>콘솔의 다양한 기능 설정을 할 수 있습니다. 표시된 화면의 탭을 누르면 각 영역별 조정이 가능합니다. 자세한 내용은 제 16 장을 참고하십시오.</p> | <p>메인 메뉴 활성화</p> |

입력 우선 버튼

| 영역 / 그룹 | 비활성화 | 활성화 |
|---|-------------------------------|-----|
|  <p>출력 SOLO 가 활성화 되어 있을 때 입력 솔로가 선택되면 일시적으로 모든 것에 우선해서 작동하게 합니다.</p> | <p>자세한 내용은 제 8 장을 참고하십시오.</p> | |

미터 잠금

| 영역 / 그룹 | 비활성화 | 활성화 |
|--|--|--------------|
|  <p>마스터 베이 터치스크린에 표시되는 레벨미터를 잠금</p> | <p>레벨미터 영역이 출력채널이 가져오는 정보들로부터 보호됩니다. 하지만, [SETUP] 버튼을 누르면 우선권을 갖고 화면에 표시됩니다.</p> | <p>미터 잠금</p> |



5.6: 인코더



각 입력채널 스트립은 3 개의 인코더로 구성되어 있습니다. 인코더 1, 2 는 스크린의 아래쪽 VST 영역에 있습니다. 반면 채널 인코더는 페이더 영역 상단에 위치합니다. 채널 인코더는 그 파라미터를 확인할 수 있는 LED 링이 함께 제공됩니다. 각 인코더는 콘솔의 어느 파트, 어떤 설정인지에 따라 각기 다른 파라미터를 조정하게 됩니다.

마스터 섹션에는 16 개의 VST 인코더와 패널에 설치된 4 개의 인코더가 있습니다. (패널의 인코더는 LED 링이 함께 있고, 각각 토크백/오실레이터, 솔로블렌드, 솔로트림 및 폰 볼륨의 기능을 갖고 있습니다.)

채널 인코더는 항상 그 채널의 파라미터만 제어합니다. 채널 인코더의 기능은 인코더 모드 패널에서 선택되는 기능에 따라 [입력 게인], [게이트 스레숄드], [팬(PAN)] 으로 작동합니다. 자세한 내용은 제 5 장을 참고하십시오.

VST 입력부 인코더는 기본적으로 역스 1, 2 번이 할당되어 있으나, 콘솔의 코드에 따라 다양하게 변화합니다. 만약 터치 영역이 활성화 되어 있다면 16 개의 VST 인코더는 각 채널의 기능을 조정하기 위해 재지정됩니다. 자세한 내용은 이 장의 입력 VST 부분을 참고하십시오.

마스터 VST 인코더는 기본적으로 버스 출력 1-16 의 마스터 레벨 컨트롤러로 지정되어 있습니다. [PAGE A] 버튼이 눌러져 있을 때가 기본 설정과 같습니다. [PAGE B] 버튼이 눌리면 VST 인코더는 버스출력 17-24 의 마스터로 전환됩니다.

마스터 VST 인코더는 출력채널의 확장기능(EQ, 다이내믹 프로세서 등)을 위해서도 사용됩니다. 마스터 출력의 [SOLO/SEL] 버튼이 눌러져 있을 때, 마스터 VST 화면에는 선택된 채널의 프로세서 블록이 표시됩니다. 원하는 프로세서를 선택하면, VST 인코더는 해당 기능의 파라미터를 조정하기 위한 역할로 전환됩니다. 자세한 내용은 제 6 장을 참고하십시오.

5.7: 갱 (GANG)





갱(Gang)은 여러 개의 입력 채널, 출력 버스들을 동시에 묶어 한번에 빠른 조정이 가능하도록 하는 매우 유용한 기능입니다. 갱으로 묶인 채널의 모든 파라미터들은 한 번에 조정됩니다. 예를 들어, 갱으로 묶은 채널들의 엑스 출력에 4dB 를 더할 때, 갱으로 묶은 채널 중 하나의 채널만 조정하면 나머지 채널들이 함께 조정됩니다. 이것은 ‘복사’와는 다른 기능입니다.

버튼을 눌렀을 때 묶여있는 채널들이 표시된다면 갱 설정이 되어 있는 것입니다. 이 설정을 풀고 새로운 상태로 만들기 위해서는 선택된 채널 중 하나를 길게 누르면 GANG 설정이 해제됩니다.

갱 모드의 활성화/비활성화는 [GANG] 버튼으로 이루어집니다. 갱으로 묶인 채널을 늘리거나 제거하고자 할 때는 [GANG] 버튼이 눌린 상태에서 원하는 채널의 [SOLO/SEL] 버튼을 누르면 됩니다.

갱 모드로 들어가더라도 함께 활성화되어 있는 솔로들이 해제되지는 않습니다. 갱 모드가 작동하는 동안 솔로버튼의 라이트가 켜져있지 않더라도, 솔로 모니터링은 계속 작동합니다.

| Gang 버튼 | 영역 / 그룹: | Inactive | Active |
|---|-------------------------|--|----------|
|  | 갱(GANG) 모드 활성/비활성 버튼 | 갱(gang) 모드가 활성화 된 상태에서, [GANG] 버튼을 길게 누르면 모든 채널이 GANG 으로 묶입니다. Gang 모드를 해제하고자 한다면 [Gang] 버튼을 한번 더 누르세요. 만약 Gang 으로 묶인 채널을 해제하지 않은 상태에서 Gang 모드를 비활성화 하면, 다음 번 Gang 모드 활성화 시에 마지막 Gang 상태가 유지됩니다. | Gang 활성화 |

| 선택 (Gang) | 영역 / 그룹 | Active | |
|---|---------------------|---|-------|
|  | 채널의 GANG 선택 / 해제 | GANG 모드에서 각 채널의 [SOLO/SEL] 버튼을 누르면 한 채널씩 추가할 수 있습니다. 범위를 지정하여 추가하려면 첫번째 채널과 마지막 채널의 [SOLO/SEL] 버튼을 함께 누르면 됩니다. 모든 채널을 한번에 해제하기 위해서는 GANG 으로 묶인 채널 중 하나의 [SOLO/SEL] 버튼을 길게 누르면 됩니다. (차후에 GANG 모드를 운영할 때 발생할 수 있는 사고를 방지하기 위해 GANG 비활성화 전에 모든 채널을 해제할 것을 권장합니다.) GANG 모드에서는 채널의 [SOLO/SEL] 은 푸른색으로 표시됩니다. | 채널 선택 |

5.8: 라벨링

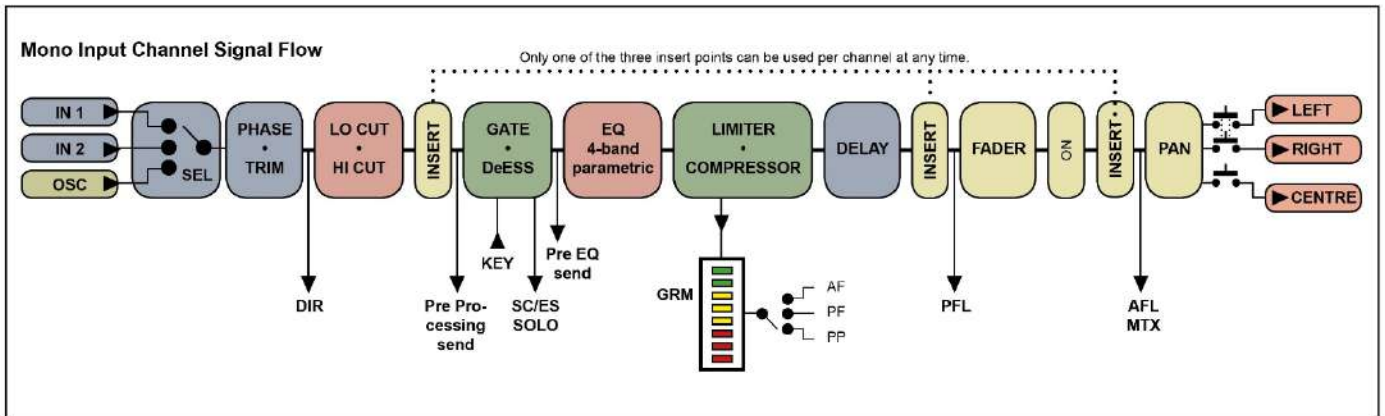


콘솔의 라벨링 시스템은 채널(입/출력), 큐(Cue), 파일이름 등과 같은 기능에 이름을 적을 때 터치스크린 영역에 표시됩니다. 예를 들어, 입력채널의 이름을 적기 위해 입력부의 VST 영역에서 {CH LABEL}을 누르면 터치스크린 영역에 키보드가 표시됩니다.

라벨링은 터치스크린의 키보드 또는 외장 USB 키보드를 사용하여 입력할 수 있습니다. 화면에 표시되는 키보드는 문자와 기호 사용이 가능합니다.

긴 이름은 10 자, 짧은 이름은 6 자로 표시됩니다.

6: 입력채널



베이 1, 2, 4(입력부 베이 1,2,3)은 평소에는 입력채널을 제어합니다. 하지만 이 채널들을 통해 버스출력 마스터, 매트릭스 피드, 그래픽 EQ 등과 같은 다른 기능을 제어할 수도 있습니다

콘솔에는 4 개의 메인 입력 채널 제어영역이 있습니다.

- Vistonic 화면을 포함한 메인 채널 스트립은 입력 채널의 파라미터, 경로설정, 패치를 조정할 수 있습니다.
- 입력 페이더 페이지 버튼(INPUT FADER PAGES)은 사용자가 직접 편집한 페이더 페이지를 불러올 수 있습니다.
- 입력 채널의 Vistonics 제어버튼은 입력부 VST 인코더로 버스마스터 기능을 부여할 때 편리하게 사용할 수 있습니다.
- 인코더 모드 버튼은 채널 인코더의 기능을 빠르게 전환할 수 있습니다.

입력 페이더 페이지 전환



입력부 페이더 페이지 버튼 그룹은 페이지 레이어와 사용자가 설정한 페이더 페이지 레이어를 선택할 수 있습니다.



INPUT FADER PAGES 그룹의 [SETUP] 버튼을 누르면 사용자 정의 페이지/레이어를 편집할 수 있습니다.

페이더 페이지(또는 레이어) 전환을 위해 사용합니다. 4 개의 메인 레이어에는 24 개의 입력 채널 스트립과 5 개의 사용자 정의 레이어가 있습니다. [ALL BUSSES] 버튼은 입력 채널 스트립에서 모든 버스 마스터를 볼 수 있도록 합니다.


또한 마스터 Vistonic의 레벨미터를 터치하면 가장 오른쪽 입력부에서 해당 채널들을 사용할 수 있도록 지정됩니다.



고정 페이더
레이어

영역/그룹: 입력 페이더
페이지


활성화

| | | | | |
|---|----------------------------------|--|--|-----------|
|  | <p>입력채널 스트립의 4 개 페이저/레이어를 선택</p> | <p>각 버튼은 3 개 입력부 베이의 24 채널에 페이더 페이지를 적용합니다. [A] 버튼은 1-24 채널, [B] 버튼은 25-48 채널, [C] 버튼은 49-64 채널, [D]채널은 65-96 채널을 보여줍니다.</p> | | <p>선택</p> |
|---|----------------------------------|--|--|-----------|

사용자 페이더
레이어

영역/그룹: 입력 페이더
페이지


활성화

| | | | | |
|---|----------------------------------|---|--|-----------|
|  | <p>입력부 채널스트립의 사용자 정의 페이저/레이어</p> | <p>이들 중 하나의 버튼을 누르면 사용자가 직접 설정한 페이더 페이지/레이어가 입력부에 표시됩니다. 사용자가 직접 페이더 페이지를 구성하기 위해서는 [SETUP] 버튼을 누르시면 됩니다.</p> | | <p>선택</p> |
|---|----------------------------------|---|--|-----------|

올 버스 마스터
모드

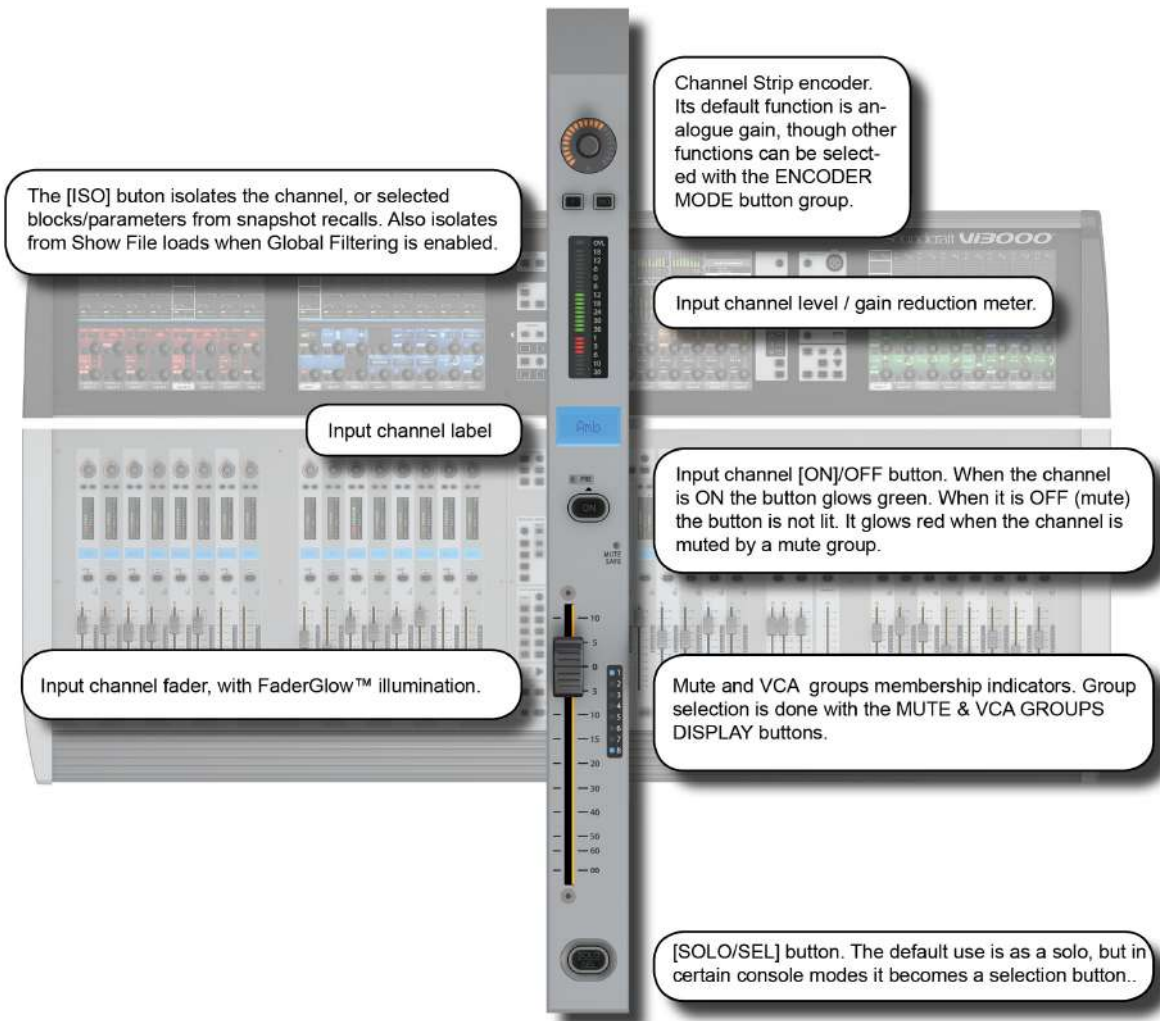
영역/그룹: 입력 페이더
페이지

활성화

| | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|-----------|
|  | <p>24 개의 버스 출력 마스터를 입력부 베이에 표시</p> | <p>올버스 모드(All Busses Mode)에 대한 자세한 내용은 출력 레퍼런스의 7 번째를 참고하십시오.</p> | | <p>선택</p> |
|---|------------------------------------|---|--|-----------|



입력 채널 스트립




입력 채널 스트립
인코더

영역 / 그룹 :

최저 범위

최고 범위

| | | | | |
|---|--|---|---------------------|---------------------|
|  | <p>입력 인코더 모드에 의해 부여된 기능을 위한 로터리 컨트롤러</p> | <p>기본으로 설정된 기능은 입력 게인입니다. 더 자세한 내용은 6.3 입력 인코더 모드 부분을 참고하십시오.</p> | <p>모드 설정에 따라 다름</p> | <p>모드 설정에 따라 다름</p> |
|---|--|---|---------------------|---------------------|

입력 채널 스트립
F 버튼


영역 / 그룹:

| | | | | |
|---|------------------|--|--|--|
|  | <p>향후 서비스 예정</p> | | | |
|---|------------------|--|--|--|




입력 아이솔레이션(ISO) 영역 / 그룹:


Active

| | | | | |
|---|--|---------------------------------|--|-----------------------|
|  | <p>스냅샷 리콜이나 쇼파일 불러오기로부터 채널을 고립시켜 변화가 없도록 하는 기능 (글로벌 필터가 활성화 되었을 때)</p> | <p>자세한 내용은 제 14 장을 참고 하십시오.</p> | | <p>아이솔레이션 (채널 고립)</p> |
|---|--|---------------------------------|--|-----------------------|

레벨 및 게인리덕션(GR) 미터 영역 / 그룹:

| | | | | |
|---|---|---------------------------------|--|--|
|  | <p>각 채널의 레벨과 다이내믹 프로세서에 의한 게인리덕션을 표시.</p> | <p>자세한 내용은 제 12 장을 참고 하십시오.</p> | | |
|---|---|---------------------------------|--|--|

입력 채널 라벨 영역 / 그룹:

| | | | | |
|---|-----------------------|---|--|--|
|  | <p>채널의 이름/라벨을 표시.</p> | <p>긴 이름과 짧은이름은 채널의 '입력' Vistonics 구역에서 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 6.5.1 을 참고하여 주십시오.</p> | | |
|---|-----------------------|---|--|--|


'Pre' 표시기 영역 / 그룹:

| | | | | |
|---|-----------------|--|--|--|
|  | <p>향후 지원 예정</p> | | | |
|---|-----------------|--|--|--|


채널 ON/OFF 영역 / 그룹:

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|--|---|---------------|--------------|
|  | <p>채널의 ON/OFF 버튼. OFF 는 뮤트(Mute)를 의미합니다.</p> | <p>채널 ON 되었을 경우 버튼은 녹색입니다. 단지 채널이 Off 되면 아무 색상이 표시되지 않지만, 뮤트그룹에 의해 Off 되면 버튼은 붉은색이 됩니다.</p> | <p>채널 OFF</p> | <p>채널 ON</p> |
|---|--|---|---------------|--------------|


Mute Safe 표시(램프) 영역 / 그룹:

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  | <p>채널의 뮤트 세이프 기능이 활성화 되면 붉은 색으로 표시</p> | <p>뮤트 세이프 시스템이 활성화되면(모니터링 섹션의 [SETUP]에서 설정) 채널 스트립의 [SOLO/SEL] 버튼으로 채널별 뮤트세이프를 사용할 수 있습니다.</p> | | |
|---|--|--|--|--|




뮤트/VCA 그룹 표시기

영역 / 그룹:

| | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|--|
|  | <p>채널이 어느 뮤트그룹과 VCA 그룹에 속해있는지 표시.</p> | <p>뮤트그룹, VCA 1-8, VCA 9-16 중 채널이 어디에 속해 있는지 표시합니다. 자세한 내용은 제 9 장을 참고하십시오.</p> | | |
|---|---------------------------------------|---|--|--|

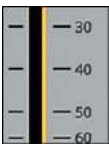
채널 페이더

영역 / 그룹:

| | | | | |
|---|-----------------------|---|--|--|
|  | <p>채널의 출력 레벨을 조정.</p> | <p>입력 채널의 페이더는 [FLW] 기능을 사용하여 버스 마스터를 선택하면 해당 출력 버스의 출력을 조정하는 페이더로 기능이 전환됩니다.</p> | | |
|---|-----------------------|---|--|--|

페이더글로우


영역 / 그룹:

| | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|--|
|  | <p>기능에 따라 채널 페이더에 색상으로 표시</p> | <p>입력 채널 모드일 경우에는 별도로 색상이 표시되지 않습니다. 그러나 엑스 센드(오렌지), 그룹(녹색), 매트릭스(청록), VCA 1-8 마스터 (정색), VCA 9-16 마스터(분홍) 으로 표시됩니다.</p> | | |
|--|-------------------------------|---|--|--|

솔로 / 선택

영역 / 그룹:

활성화

| | | | | |
|---|---|---|--|-------------------|
|  | <p>기본적으로는 SOLO 기능입니다. (그 채널만 선택하여 모니터링)</p> | <p>터치 스크린이 열려있는 상태에서 같은 베이 내 다른 채널 정보를 열고 싶다면, [SOLO/SEL] 버튼을 누르면 터치스크린 내용이 새롭게 선택된 채널로 옮겨갑니다. 이 버튼은 콘솔 내 복사하기, 붙여넣기 같은 다양한 기능에서도 사용됩니다. 자세한 내용은 제 11 장을 참고하여 주십시오.</p> | | <p>솔로 또는 채널선택</p> |
|---|---|---|--|-------------------|



입력 인코더 모드



The Input Bay ENCODER MODE group of buttons determines the input channels' encoder 3 function.

이 버튼들은 채널 스트립의 상단에 위치한 입력 채널 인코더의 기능을 결정합니다.

만약 [ALL BUSSES] 가 활성화 되어 있거나 매트릭스 출력 모드로 전환되었다면 채널 인코더는 사용할 수 없고 아무런 기능을 갖지 않습니다. (단, 마지막에 사용한 기능과 값은 기억됩니다.)

입력 게인 모드

영역 / 그룹 :

활성화

| | | | | |
|---|-------------------|--|--|-------|
|  | 아날로그 입력 게인 제어로 전환 | | | 모드 선택 |
|---|-------------------|--|--|-------|

게이트 쓰레숄드

영역 / 그룹 :

활성화

| | | | | |
|---|-----------------|--|--|-------|
|  | 게이트 쓰레숄드 제어로 전환 | | | 모드 선택 |
|---|-----------------|--|--|-------|

팬 (PAN)

영역 / 그룹 :

활성화

| | | | | |
|---|-------------------|--|--|-------|
|  | 팬(PAN) 컨트롤 모드로 전환 | | | 모드 선택 |
|---|-------------------|--|--|-------|



셋업(Setup)

영역 / 그룹 :

| | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|
|  | <p>추후 기능 제공 예정</p> | | | |
|---|--------------------|--|--|--|

사용자모드 1

영역 / 그룹 :

활성화

| | | | | |
|---|-------------------------|--|--|-------------|
|  | <p>컴프레서 쓰레솔드로 기능 전환</p> | | | <p>모드선택</p> |
|---|-------------------------|--|--|-------------|

사용자모드 2

영역 / 그룹:

활성화

| | | | | |
|--|---------------------------|--|--|-------------|
|  | <p>디지털 트림(Trim) 으로 전환</p> | | | <p>모드선택</p> |
|--|---------------------------|--|--|-------------|






입력부 VISTONICS 버튼 (VST 제어)



이 버튼들은 입력 채널 VST 인코더의 기능을 제어합니다.

이 버튼들을 사용하면 인코더를 통해 쉽고 빠르게 버스 출력으로 음량 조절, 버스 페닝 등을 할 수 있습니다.

| 프리/포스트(Pre/Post) | 영역 / 그룹 : | | 활성화 |
|---|--|--|--------|
|  | 익스센드를 프리/포스트 페이더(pre/post fader)로 선택 설정할 수 있습니다. | | |
| VST 모드 : 팬(PAN) | 영역 / 그룹 : | | 활성화 |
|  | 익스 페닝이 가능할 때 활성화 합니다. | 스테레오 익스가 VST 인코더 라인에 지정되어 있고, [PAN] 버튼이 활성화 되어 있으면, 인코더는 음량 조절 뿐만 아니라 익스의 팬도 조절할 수 있습니다. 만약 1 행과 2 행 모두 스테레오 익스가 지정되면, 1,2 행은 PAN 기능으로 전환됩니다. 만약 두 열 중 하나의 열만 스테레오 익스로 사용하면, 해당 행만 PAN 으로 바뀌어 됩니다. 만약 스테레오 익스로 지정되는 것이 없다면 PAN 버튼은 아무 기능을 하지 않습니다. | 모드 활성화 |
| 빠른지정(Fast Assign) | 영역 / 그룹 : | | 활성화 |
|  | 버스 기능을 VST 인코더로 일시적으로 지정하는 기능 | [FAST ASSN] 버튼을 누른채 출력 마스터 채널 가운데 원하는 채널의 [SOLO/SEL] 버튼을 누릅니다. 지정한 행의 VST 인코더는 출력부로 지정됩니다. [FAST ASSN] 버튼이 깜빡이지만 오디오에는 영향을 주지 않습니다. 출력부 SOLO 는 활성화 되지 않습니다. | 모드 활성화 |




인코더 팔로우
마스터

영역 / 그룹 :

비활성화

활성화


| | | | | |
|---|--------------------------------|--|--|-----------|
|  | VST 인코더 행에 FOLLOW SOLO 기능을 활성화 | [FLW] 버튼을 누른 상태에서 버스 마스터의 [SOLO/SEL] 버튼을 누르면 선택된 버스 마스터가 이 행으로 반영됩니다. 이는 [FLW] 버튼이 활성화 되었을 때만 작동합니다. | | 모드 활성화 |
|---|--------------------------------|--|--|-----------|

VST 모드:
사용자(USER)

영역 / 그룹 :

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|----------------------------|--|--|-----------|
|  | VST 인코더 행을 각각 엑스 3, 4 로 지정 | | | 모드 활성화 |
|---|----------------------------|--|--|-----------|

입력 VST
설정 (SETUP)

영역 / 그룹 :

비활성화

활성화

| | | | | |
|--|----------|--|--|-----------|
|  | 추후 기능 제공 | | | 모드 활성화 |
|--|----------|--|--|-----------|



입력부 터치 스크린 오디오 블록 - 입력



모노 입력 채널의 입력 섹션 터치스크린 영역은 Vistonics 채널스트립의 가장 위에 있는 파란색 구역입니다. 입력 섹션은 채널의 입력 소스 선택, 프리앰프의 게인 컨트롤, 스테레오 또는 다른 포맷의 채널 링크(pair) 선택, 채널 라벨링, 채널 입력 딜레이 조정 등으로 구성되어 있습니다.



| 채널 입력 선택 | 영역 / 그룹 : 입력 | | 최소 범위 | 최고 범위 |
|---|---|--|-----------|---------|
|  | 입력 1 또는 입력 2 를 채널 입력 스스로 선택 | 두 개의 물리적 채널 입력을 IN1 PATCH, IN2 PATCH 에서 지정 | 입력 1 | 입력 2 |
| 오실레이터 입력 선택 | 영역 / 그룹 : 입력 | | 비활성화 | 활성 |
|  | 콘솔 자체의 오실레이터를 이 채널에 입력 | 기본 설정은 오실레이터 입력을 사용하지 않지만, 오실레이터가 활성화 되어 있을 때 이 기능을 선택하면 오렌지색으로 표시가 됩니다. | off | on |
| 입력 게인 | 영역 / 그룹 : 게인 | | 최소 범위 | 최고 범위 |
|  | 아날로그 입력 게인 조정 | 아날로그에서 디지털로 변환되기 전의 아날로그 게인을 조정합니다. | +10dB | +65dB |
| 입력 패드(PAD) | 영역 / 그룹 : 게인 | | 비활성화 | 활성 |
|  | 입력 감도를 20dB 감소 | PAD 가 활성화 되면, PAD 글자가 파란색으로 표시됩니다. | 0dB | -20dB |
| 입력 트림(Trim) | 영역 / 그룹 : 트림 | | 최소 범위 | 최고 범위 |
|  | 디지털 입력 게인을 조정 | 아날로그에서 디지털로 변환된 이후, 디지털 영역에서의 게인을 조정합니다. | -36dB | +15dB |
| 아날로그 로우컷 필터 | 영역 / 그룹 : 트림 | | 비활성화 | 활성화 |
|  | AD 변환 이전에 아날로그 로우 컷 필터를 삽입 (인서트) (아날로그 입력에만 해당) | 아날로그 로우 컷 필터가 작동하면 LO CUT 글자가 파란색으로 표시됩니다. 아날로그 입력에만 해당됩니다. | 미사용 (out) | 사용 (In) |



| 로우컷 주파수 | 영역 / 그룹 : LO CUT | | 최소 범위 | 최고 범위 |
|---|--------------------------|--|-------|-------|
|  | 로우 컷 주파수 대역을 설정 | 디지털 오디오 영역의 로우 컷, 하이컷으로 모든 입력에서 사용됩니다. 적용되는 주파수 대역은 EQ 터치스크린에 그래픽으로 표시됩니다. | 20Hz | 600Hz |
| 로우 컷-인/아웃 | 영역 / 그룹 : LO CUT | | 최소 범위 | 최고 범위 |
|  | 로우 컷 필터 스위치 | 디지털 로우 컷 필터가 켜져 있으면 EQ 터치스크린 섹션에 푸른색으로 표시됩니다. | Out | In |
| 하이 컷 주파수 대역 | 영역 / 그룹 : HI CUT | | 최소 범위 | 최고 범위 |
|  | 하이 컷 주파수 대역을 설정 | 디지털 오디오 영역의 로우 컷, 하이컷으로 모든 입력에서 사용됩니다. 적용되는 주파수 대역은 EQ 터치스크린에 그래픽으로 표시됩니다. | 1kHz | 20kHz |
| 하이 컷-인/아웃 | 영역 / 그룹 : HI CUT | | 최소 범위 | 최고 범위 |
|  | 디지털 하이컷 스위치 | 디지털 하이 컷 필터가 켜져 있으면 EQ 터치스크린 섹션에 푸른색으로 표시됩니다. | OUT | IN |
| 채널 페어링(링크) 섹션 | 영역 / 그룹 : 페어링 | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 터치스크린에서 채널간 페어링(링크)를 활성화 | 페어링 섹션을 터치하시면 터치스크린에 페어링 옵션이 표시됩니다. 페어링은 인접한 채널들 간에 진행가능합니다. 수평으로 인접한 좌우 채널과 위 아래 레이어에 있는 수직으로 같은 줄에 있는 채널이 페어링 가능합니다. | | 채널 선택 |
| 페어링 포맷 선택 | 영역 / 그룹 : 포맷 | | 최소 범위 | 최고 범위 |
|  | 패어링된 채널의 스테레오 포맷을 설정. | LR, RL, LL, RR, MONO 중에서 선택할 수 있습니다. 만약 채널이 페어링되어 있지 않으면 포맷 영역은 나타나지 않습니다. | LR | MONO |



| 팬텀 파워 | 영역 / 그룹 : PHANTOM | | 비활성화 | 활성화 |
|---|-------------------------------------|---|-----------|---------|
|  | XLR 패치된 입력에 팬텀파워(+48V)를 공급 | 팬텀파워가 입력채널에 공급되면 터치스크린의 "48V" 글자가 붉은색으로 표시됩니다. | Off | 48V |
| 위상 반전 | 영역 / 그룹 : PHASE | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 채널의 위상을 반전 | 위상 반전이 활성화 되면, 위상 마크가 푸른색으로 표시됩니다. | Off | 180도 반전 |
| 입력 패치 | 영역 / 그룹 : IN1 PATCH / IN 2 PATCH | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 터치스크린에서 입력 패치 기능 활성화 | 입력패치 선택 화면은 모든 가능한 입력과 소스, 외부(로컬 입출력, 스테이지 박스, 마디 등)와 내부(렉시콘 이펙터)에 접속하게 합니다. 만약 채널이 페어링되어 있다면 패치 선택시 L/R 을 지정해야 합니다. IN 1, IN2 동일한 방법으로 선택할 수 있습니다. | | 패치 선택 |
| 채널 라벨 | 영역 / 그룹: CH LABEL | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 채널 라벨링 기능을 메인 터치스크린에 표시 | 화면에 표준 ASCII 키보드를 보여주고 채널에 색상을 선택할 수 있게 합니다. 짧은 이름과 긴 이름을 입력할 수 있고, 색상도 지정 가능합니다. USB 외장 키보드도 사용 가능합니다. | | |
| 딜레이 세부조정 | 영역 / 그룹 : DLY FIN | | 최소 범위 | 최고 범위 |
|  | 채널의 딜레이를 세부 조정 | 딜레이 시간을 작은 단위로 조정합니다. 딜레이 단위(피트, 미터, 초 등)은 [MENU] 버튼을 누르고 Setting 탭에서 수정할 수 있습니다. | 0 Seconds | |
| 딜레이 조정 | 영역 / 그룹 : DLY | | 최소 범위 | 최고 범위 |
|  | 채널 딜레이 조정. | 딜레이 시간을 조정합니다. 딜레이 단위(피트, 미터, 초 등)은 [MENU] 버튼을 누르고 Setting 탭에서 수정할 수 있습니다. | 0 Seconds | |
| 딜레이 인/아웃 | 영역 / 그룹 : DLY | | 최소 범위 | 최고 범위 |
|  | 채널의 딜레이 기능을 활성화 | 채널 딜레이가 활성화 되면 터치스크린의 'DLY' 글자가 파란색으로 표시됩니다. | Out | In |



입력부 터치 스크린 오디오 블록 – EQ



모노 입력 채널의 파라메트릭 EQ 섹션의 터치스크린 구역은 Vistonics 입력채널 스트립의 위쪽에 위치해 있으며, 붉은색입니다. EQ 섹션은 4 밴드 파라메트릭으로 구성되어 있고, LF 와 HF 밴드에서는 셸빙 EQ 사용이 가능합니다.




주파수
컨트롤

영역 / 그룹: FREQ

최소범위

최대범위


| | | | | |
|---|--|--|-------------|--------------|
|  | <p>EQ의 중심주파수를 조정 (밴드패스 또는 셸빙 EQ)</p> | <p>EQ 섹션에 보여지는 모든 그래픽 Vistronics 는 조정할 수 있습니다. 현재 조정하고 있는 밴드는 화면에서 하얀색으로 표시됩니다. 4 밴드 모두 전 주파수 대역을 컨트롤할 수 있습니다.</p> | <p>20Hz</p> | <p>20kHz</p> |
|---|--|--|-------------|--------------|

EQ 밴드폭 /
Q 컨트롤

영역 / 그룹: BwOct

최소범위

최대범위


| | | | | |
|---|-----------------------------|---|--------------------|------------------|
|  | <p>밴드대역폭 또는 Q 값을 조정</p> | <p>메인 세팅 메뉴에서 밴드 대역폭과 Q 값 중에서 선택할 수 있습니다.</p> | <p>0.3Q/0.2oct</p> | <p>8.7Q/4oct</p> |
|---|-----------------------------|---|--------------------|------------------|

셸빙 선택

영역 / 그룹:
BwOct/Q

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|---------------------|--|-------------|--------------|
|  | <p>셸빙 타입 필터 선택.</p> | <p>셸빙 타입 필터는 EQ 중 LF 밴드와 HF 밴드에서 사용가능 합니다. .</p> | <p>Bell</p> | <p>Shelf</p> |
|---|---------------------|--|-------------|--------------|

게인 컨트롤

영역 / 그룹: GAIN

최소범위

최대범위


| | | | | |
|---|------------------------------|--|--------------|--------------|
|  | <p>조정하는 필터밴드의 게인을 조정</p> | | <p>-18dB</p> | <p>+18dB</p> |
|---|------------------------------|--|--------------|--------------|

EQ 밴드 -인

영역 / 그룹: GAIN

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|----------------------------------|---|------------|-----------|
|  | <p>EQ 밴드를 사용할지를 결정하는 스위치</p> | <p>EQ IN 버튼 역시 채널 스트립의 EQ 섹션에 있습니다.</p> | <p>Out</p> | <p>In</p> |
|---|----------------------------------|---|------------|-----------|

플랫 올(Flatten All)

영역 / 그룹:

비활성화

활성화


| | | | | |
|---|----------------------|--|--|------------|
|  | <p>EQ 세팅을 모두 초기화</p> | | | <p>초기화</p> |
|---|----------------------|--|--|------------|

EQ 인

영역 / 그룹: EQ

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|------------------------------------|--|------------|-----------|
|  | <p>채널 신호 경로에서 EQ의 사용여부를 결정</p> | <p>전체 EQ 뿐만 아니라, 개별 밴드별로도 인/아웃을 선택할 수 있습니다. EQ 가 사용되면 Vistronics 의 EQ 영역이 붉은색으로 표시됩니다.</p> | <p>Out</p> | <p>In</p> |
|---|------------------------------------|--|------------|-----------|



입력부 터치 스크린 오디오 블록 - 다이내믹스



다이내믹스 이펙터는 GATE (또는 DeEsser, 택일), 컴프레서와 리미터 세가지로 구성되어 있습니다. 세가지 유닛은 개별적으로 켜고 끌 수 있습니다.

Vistonics의 다이내믹 섹션은 컴프레싱에 따른 게인 리덕션(감쇄)와 GATE/DeEss 선택을 보여줍니다. Gate 상태 또는 게인 리덕션 미터는 기능의 선택에 따라 정보를 볼 수 있습니다.



게이트(Gate)

게이트는 설정한 쓰레숄드 이하로 신호 레벨이 떨어지면 소리가 더 감쇄하거나 아주 조용해지는 기기입니다. 게이트는 필터와 함께 쓰이는 사이드 체인을 지정할 수 있고, 솔로 시그널을 키로 사용할 수 있으며, 덕킹 모드를 제공합니다.

| Gate / DeEsser 선택 | 영역 / 그룹: MODE | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|-------------------------------------|--|--------|-----------|
|  | 첫번째 다이내믹 프로세서에서 GATE 와 DeEsser 를 선택 | 다이내믹 프로세서 라인의 첫번째 관문입니다. | Gate | DeEsser |
| Gate 쓰레숄드 설정 | 영역 / 그룹: GATE | | 최소범위 | 최대범위 |
|  | 게이트 쓰레숄드를 조정 | | -40dB | +18dB |
| Gate 인 | 영역 / 그룹: GATE | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 게이트 프로세서를 채널 신호경로에 삽입 | 게이트가 선택되면 'GATE' 영역이 녹색으로 표시됩니다. | Out | In |
| Gate 어택 (attack) 타임 | 영역 / 그룹: ATCK | | 최소범위 | 최대범위 |
|  | 게이트의 어택 시간 조정 | | 10uS | 957mS |
| Gate 덕킹 기능 | 영역 / 그룹: ATCK | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 게이트의 덕킹 기능 선택 | 덕킹 모드는 게이트를 반대로 사용하는 것입니다. 이 기능은 DJ 보컬 등에게 활용할 수 있습니다. | Off | On |
| Gate 홀드(Hold) 시간 | 영역 / 그룹: HOLD | | 최소범위 | 최대범위 |
|  | 게이트의 홀드(지속)시간 조정 | 게이트가 활성화 되었을 때, 완전히 소리가 닫히기 전 시간을 유지시켜줍니다. | 2.2 mS | 2 seconds |




Gate 릴리즈 시간

영역 / 그룹: REL

최소범위

최대범위


| | | | | |
|---|---------------|---------------------------------------|--------|---------|
|  | 게이트 릴리즈 시간 조정 | 게이트가 활성화 되었을 때 계속 신호를 열어두는 시간을 조정합니다. | 2.2 mS | 3.7 Sec |
|---|---------------|---------------------------------------|--------|---------|

Gate 범위(range)

영역 / 그룹: RNG

최소범위

최대범위


| | | | | |
|---|-------------|---|-------|-----|
|  | 게이트 레인지를 조정 | 게이트가 열리지 않았을 때와 열렸을 때의 신호 레벨 차이를 설정합니다. | -60dB | 0dB |
|---|-------------|---|-------|-----|

Gate 사이드 체인 슬로

영역 / 그룹: RNG

비활성화

활성화


| | | | | |
|---|----------------------|----------------------------|-----|------|
|  | 게이트 사이드 체인 슬로 기능 스위치 | 게이트 키 사운드를 모니터링 할 때 사용합니다. | Off | Solo |
|---|----------------------|----------------------------|-----|------|

로우 컷 주파수

영역 / 그룹: LO CUT

최소범위

최대범위


| | | | | |
|---|----------------------|--|------|-------|
|  | 게이트 사이드 체인의 로우 컷을 조정 | 하이 컷 필터와 함께 사용하여 사이드 체인에 필요한 밴드패스 필터를 만들 수 있습니다. | 20Hz | 20kHz |
|---|----------------------|--|------|-------|

사이드 체인 필터 인

영역 / 그룹: LO CUT

비활성화

활성화


| | | | | |
|---|--------------------------------|--|-----|----|
|  | 사이드 체인 신호 경로에 로우 컷과 하이컷 필터를 삽입 | 하이 컷 필터와 함께 사용하여 사이드 체인에 필요한 밴드패스 필터를 만들 수 있습니다. | Out | In |
|---|--------------------------------|--|-----|----|

Gate 하이컷 필터

영역 / 그룹: HI CUT

최소범위

최대범위


| | | | | |
|---|----------------------|--|------|-------|
|  | 게이트 사이드 체인의 하이 컷을 조정 | 로우 컷 필터와 함께 사용하여 사이드 체인에 필요한 밴드패스 필터를 만들 수 있습니다. | 20Hz | 20kHz |
|---|----------------------|--|------|-------|

Gate 외부 키 입력


영역 / 그룹: HI CUT

비활성화

활성화


| | | | | |
|---|-----------------------------|-------------------------------|-----|----|
|  | 사이드 체인 키를 내부 신호에서 외부 신호로 변경 | 사이드 체인 키를 입력 패치에서 지정할 수 있습니다. | Out | In |
|---|-----------------------------|-------------------------------|-----|----|





| 외부 키 지정 | 영역 / 그룹: MODE | | 비활성화 | 활성화 |
|---|-----------------------------------|---------------------------------|------|-----|
|  | 외부 사이드 체인 키가 활성화 되면 터치스크린에서 키를 지정 | 모든 외부 입출력 옵션을 외부 키로 사용할 수 있습니다. | + | - |


DE-ESS 기능


디에서는 치찰음(sibilance)라고 불리는 사람 목소리의 ‘스스’ 소리를 줄이는 역할을 합니다. 디에서가 활성화 되면 설정한 필터와 스텝슬드에 의해 치찰음이 줄어듭니다.

| De-Esser 감도 | 영역 / 그룹: SENS | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|-----------------|--|------|------|
|  | 디에서 프로세서의 감도 조정 | | 0% | 100% |

| De-Esser 인 | 영역 / 그룹: DEES | | 비활성화 | 활성화 |
|--|---------------|--|------|-----|
|  | 디에서 기능 활성화 | | Out | In |

| De-Esser 범위 | 영역 / 그룹: RNG | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|-------------------|-----------------------------------|-------|------|
|  | 디에서가 감쇄 시키는 범위 지정 | 디에서가 활성화 되었을 때 작동하는 최대 범위를 지정합니다. | -18dB | 0dB |

| Ess 밴드 솔로 | 영역 / 그룹: RNG | | 비활성화 | 활성화 |
|---|----------------|-------------------------------------|------|------|
|  | 디에서 필터의 솔로 모니터 | 현재 시그널의 Ess 밴드를 잡아내는데 도움이 되는 기능입니다. | Off | Solo |

| De-Ess 필터 주파수 | 영역 / 그룹: FREQ | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|--------------------|--|------|-------|
|  | 디에서 필터의 중심 주파수를 조정 | | 20Hz | 20kHz |




**De-Ess 필터
밴드 대역폭**

영역 / 그룹: **BwOct**

최소범위

최대범위

| | | | | |
|---|------------------------------|---|----------------------|--------------------|
|  | <p>디에서 필터의 대역폭 또는 Q 를 조정</p> | <p>옥타브 밴드 대역폭 또는 Q 로 필터의 대역을 조정합니다.</p> | <p>0.2oct / 0.3Q</p> | <p>4oct / 8.7Q</p> |
|---|------------------------------|---|----------------------|--------------------|

컴프레서 / 리미터

컴프레서는 설정한 스레숄드보다 큰 신호가 입력될 경우 다이내믹 레인지를 줄여 신호의 크기가 일정하게 되도록 조정하는 장치입니다. 본 기기의 컴프레서에는 자동으로 컴프레서 출력 신호의 크기를 조정해주는 '자동 메이크 업 게인' 기능이 포함되어 있습니다.


리미터는 스레숄드 이상의 신호가 들어오면 과도 음량을 줄이는 프로세서입니다.

**컴프레서
스레숄드**

영역 / 그룹: **CMP**

최소범위

최대범위


| | | | | |
|---|----------------------|--|--------------|--------------|
|  | <p>컴프레서 스레숄드를 조정</p> | <p>스레숄드를 초과하는 신호는 컴프레서 세팅에 따라 신호 크기가 줄어들게 됩니다.</p> | <p>-40dB</p> | <p>+18dB</p> |
|---|----------------------|--|--------------|--------------|

컴프레서 인

영역 / 그룹: **CMP**

비활성화

활성화


| | | | | |
|---|-----------------|--|------------|-----------|
|  | <p>컴프레서 활성화</p> | <p>컴프레서가 활성화되면 다이내믹 프로세서가 초록색으로 표시됩니다.</p> | <p>Out</p> | <p>In</p> |
|---|-----------------|--|------------|-----------|

**컴프레서
어택**

영역 / 그룹: **ATCK**

최소범위

최대범위


| | | | | |
|---|-----------------------|--|--------------|---------------|
|  | <p>컴프레서 어택 시간을 조정</p> | <p>컴프레서 설정에 따라 최대 감쇄가 일어나기까지의 시간을 조정합니다. 어택 타임이 늦을수록 부드러운 컴프레싱이 됩니다.</p> | <p>0.5mS</p> | <p>98.6mS</p> |
|---|-----------------------|--|--------------|---------------|

**컴프레서
릴리즈 타임**

영역 / 그룹: **REL**

최소범위

최대범위

| | | | | |
|---|------------------------|---|--------------|--------------|
|  | <p>컴프레서 릴리즈 시간을 조정</p> | <p>컴프레싱 이후 원래의 레벨로 돌아오기까지의 시간을 조정합니다.</p> | <p>5.5mS</p> | <p>5 Sec</p> |
|---|------------------------|---|--------------|--------------|



| 컴프레싱 비율 | 영역 / 그룹: RTIO | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|--------------------------|--|-------|--------|
|  | 컴프레서의 출력레벨 감쇄 (압축) 비율 조절 | 컴프레서가 작동했을 때와 아니었을 때 출력레벨의 압축(감쇄) 비율입니다. 비율이 높을수록 더 많이 컴프레싱 됩니다. | 1 | 20 |
| 컴프레서 메이크업 게인 | 영역 / 그룹: MKUP | | 최소범위 | 최대범위 |
|  | 컴프레서 작동 후 출력 레벨 조정 | 컴프레서의 동작으로 인해 줄어든 레벨을 보상하기 위해 출력레벨을 조정합니다. | -20dB | +20dB |
| 컴프레서 자동 메이크업 게인 | 영역 / 그룹: MKUP | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 자동 메이크업 게인 기능을 활성화 | 스레숄드와 압출비율의 설정에 따라 컴프레서 작동 후의 출력레벨을 자동으로 조정하여 출력합니다. | Off | On |
| 리미터 스레숄드 | 영역 / 그룹: LIM | | 최소범위 | 최대범위 |
|  | 리미터 스레숄드 조정. | 리미터가 작동하는 스레숄드를 설정합니다. | -40dB | -6dB |
| 리미터 인(IN) | 영역 / 그룹: LIM | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 리미터 활성화 | 다이내믹 섹션의 리미터를 작동합니다. | Out | In |
| 리미터 어택 타임 | 영역 / 그룹: ATCK | | 최소범위 | 최대범위 |
|  | 리미터 어택 시간 조정 | 리미터가 작동하기 시작하면서 최대로 음압을 줄였을 때까지의 시간을 조정합니다. | 10uS | 98.6mS |
| 리미터 릴리즈 타임 | 영역 / 그룹: REL | | 최소범위 | 최대범위 |
|  | 리미터의 회복(릴리즈) 시간 조정 | 리미터가 최대로 작동한 후 원래 음압으로 돌아오는데 걸리는 시간을 조정합니다. | 5.5mS | 957mS |

입력부 터치 스크린 오디오 블록 - 버스(Bus)



입력채널 Viconics 터치스크린 신호경로의 출력버스 구역은 엑스와 그룹출력으로 음량을 얼마나 보낼지를 결정합니다. VST 영역에서 작동하고 엑스 레벨은 오렌지색으로, 그룹 지정은 녹색으로 표시됩니다. 컨트롤은 엑스출력 또는 버스출력의 설정에 따라 상이하게 작동합니다.

엑스 센드 레벨

영역 / 그룹: Aux n

최소범위

최대범위

| | | | | |
|--|---|--|--------------|--------------|
| | <p>입력채널을 해당 번호로 어느 정도의 음량으로 보낼지를 결정</p> | <p>출력버스 터치스크린 구역의 오렌지색 막대기는 엑스로 보내는 신호 레벨을 의미합니다. 그리고 엑스 버스의 상태(프리/포스트)를 제어할 수 있습니다.</p> | <p>-90dB</p> | <p>+10dB</p> |
|--|---|--|--------------|--------------|

엑스 센드 -온(ON)

영역 / 그룹: Aux n

비활성화

활성화

| | | | | |
|--|-----------------------------|--|------------|-----------|
| | <p>입력채널의 엑스 출력으로 송출 활성화</p> | <p>엑스출력으로 신호를 보내는 것이 활성화 되면 버스 터치스크린 구역이 오렌지색으로 표시됩니다.</p> | <p>Off</p> | <p>On</p> |
|--|-----------------------------|--|------------|-----------|




스테레오 엑스
송출(센드) 밸런스

영역 / 그룹: Aux n

최소범위

최대범위


| | | | | |
|---|------------------------------|---|------------|------------|
|  | <p>스테레오 엑스 송출의 좌우 밸런스 조정</p> | <p>인코더 위의 스테레오 마크는 엑스 센드(송출)이 이웃 채널과 결합해서 스테레오 엑스로 만들어졌음을 보여줍니다. 버스출력의 채널 팬 상태에 따라 이웃 엑스 센드의 공간은 빈칸 또는 밸런스 컨트롤로 보여집니다. 엑스가 입력채널의 팬을 따라간다면 엑스 밸런스 컨트롤은 보이지 않습니다.</p> | <p>30L</p> | <p>30R</p> |
|---|------------------------------|---|------------|------------|

그룹 버스
라우팅

영역 / 그룹: Group n

비활성화

활성화


| | | | | |
|---|-----------------------------------|---|------------|-----------|
|  | <p>입력채널의 신호가 그룹 버스로도 출력되도록 설정</p> | <p>버스 컨트롤 영역의 그룹 지정바는 활성화 되었을 때 청색으로 표시됩니다.</p> | <p>Off</p> | <p>On</p> |
|---|-----------------------------------|---|------------|-----------|

스테레오 그룹
버스 라우팅

영역 / 그룹: Group n

비활성화

활성화

| | | | | |
|--|--|---|------------|-----------|
|  | <p>입력채널의 신호가 스테레오 그룹 버스로도 출력되도록 설정</p> | <p>인코더 위의 스테레오 마크는 그룹버스가 이웃 채널과 결합해서 스테레오 그룹으로 만들어졌음을 보여줍니다. 채널의 패닝을 따라가므로 별도의 밸런스 컨트롤은 없습니다.</p> | <p>Off</p> | <p>On</p> |
|--|--|---|------------|-----------|

버스 '공백(블랭크)'

영역 / 그룹:

비활성화

활성화


| | | | | |
|---|---------------------------------|--|----------|----------|
|  | <p>이 버스가 매트릭스 버스로 지정되었음을 의미</p> | | <p>-</p> | <p>-</p> |
|---|---------------------------------|--|----------|----------|




입력부 터치 스크린 오디오 블록 - 팬, 인서트, 다이렉트 아웃, 딜레이



이 페이지는 패닝, 믹스마스터 라우팅, 인서트 포인트, 다이렉트 아웃 파라미터 등과 같은 입력채널의 출력관련 기능들에 대한 것입니다. 팬(PAN)은 LR 또는 LCR 모드에서 사용됩니다.

| 패닝 (PAN) | 영역 / 그룹: PAN | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|-----------------------|---|------|------|
|  | 마스터 L, R, C 로의 패닝을 조정 | 채널이 페어링 되어 있다면 밸런스를 조절할 수 있습니다. 만약 (MODE)가 LCR 로 설정되어 있다면, 이는 밸런스 보다는 사용 가능한 넓이에 대한 것이 됩니다. | 30L | 30R |

| 패닝 온(ON) | 영역 / 그룹: PAN | | 비활성화 | 활성화 |
|---|----------------|---|------|-----|
|  | 패닝 제어의 활성/비활성. | 만약 PAN 이 꺼져있다면, 모든 마스터 버스로의 레벨은 가운데에서 소리가 나는 것처럼 들릴 것입니다. | Off | On |



| LR ON 스위치 | 영역 / 그룹: MASTER LR | | 비활성화 | 활성화 |
|---|-----------------------------|---|------------|-------------|
|  | 채널 신호를 L, R 마스터로 보내도록 경로 설정 | | Off | On |
| 센터 ON 스위치 | 영역 / 그룹: MASTER C | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 채널 신호를 센터 마스터로 보내도록 경로 설정 | | Off | On |
| 패닝 모드 | 영역 / 그룹: MODE | | 최소범위 | 최대범위 |
|  | LR 또는 LCR 중 선택 | LR 모드에서는 센터 마스터로 라우팅하면서도 PAN 을 사용할 수 있는 반면, LCR 모드가 활성화 되면, 폭에 대한 파라미터를 사용할 수 있게 됩니다. | LR | LCR |
| 인서트 패치 | 영역 / 그룹: INSERT | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 인서트 센드와 리턴의 물리적 입출력을 선택 | <p>인서트 지점은 채널 신호 흐름 가운데 어느 위치에서 센드/리턴을 할 것 인지를 결정할 수 있습니다.</p> <p>인서트 설정 페이지에서 물리적 입출력을 터치스크린의 SETUP 버튼을 눌러 패치하는 것이 가능합니다. 인서트 리턴 역시 설정 가능합니다.</p> <p>인서트 SETUP 모드에서는 인서트 센드/리턴을 모든 물리적 입출력 중에서 선택할 수 있습니다.</p> <p>입력채널 인서트를 내부 이펙터 유닛으로 설정할 수도 있습니다.</p> | 패치 스크린 종료. | 패치 스크린 활성화. |
| 인서트 지점 | 영역 / 그룹: POINT | | | |
|  | 인서트가 이루어지는 지점을 설정 | HPF 이전/이후, EQ 전/후, 페이더 전/후 에서 선택할 수 있습니다. | | |

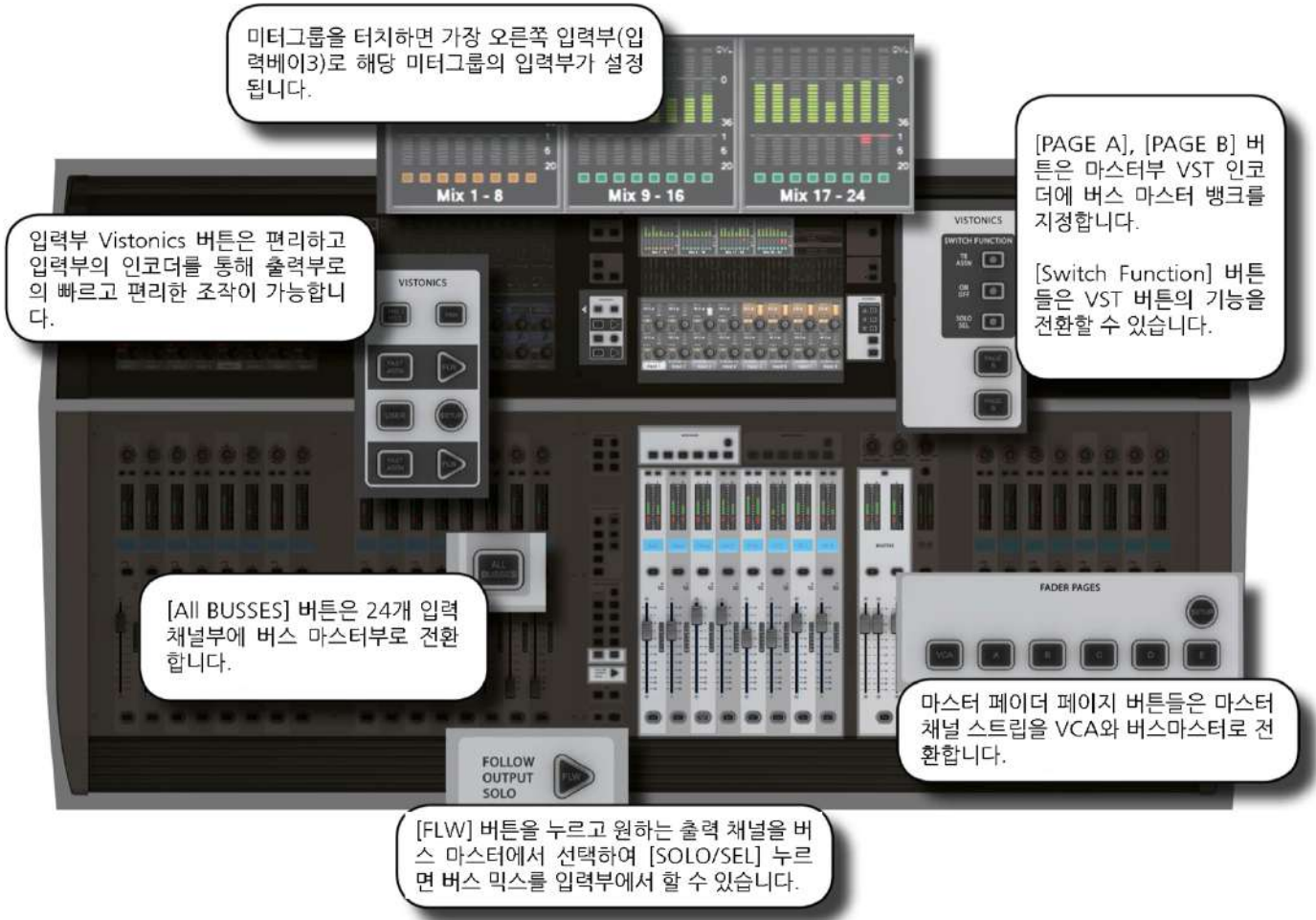


| 인서트 트림 | 영역 / 그룹: TRIM | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|---------------------|---|------------|-----------|
|  | 인서트 센드의 실제적 레벨을 조정 | | | |
| 인서트 온 스위치 | 영역 / 그룹: TRIM | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 인서트 포인트 사용여부를 결정 | | Off | On |
| 다이렉트 아웃 ON | 영역 / 그룹: | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 다이렉트 아웃 출력 활성화 | | Off | On |
| 다이렉트 아웃 게인 | 영역 / 그룹: | | 최소범위 | 최대범위 |
|  | 다이렉트 아웃 출력의 게인을 조정 | | -90dB | +10dB |
| 다이렉트 아웃 포인트 | 영역 / 그룹: | | | |
|  | 채널의 다이렉트 아웃 지점을 선택 | HPF 이전/이후, EQ 전/후, 페이더 전/후 에서 선택할 수 있습니다. | | |
| 다이렉트 아웃 패치 | 영역 / 그룹: DIRECT OUT | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 다이렉트 아웃의 물리적 출력을 선택 | 터치스크린에 패치화면이 활성화 됩니다. | 패치스크린 비활성화 | 패치스크린 활성화 |

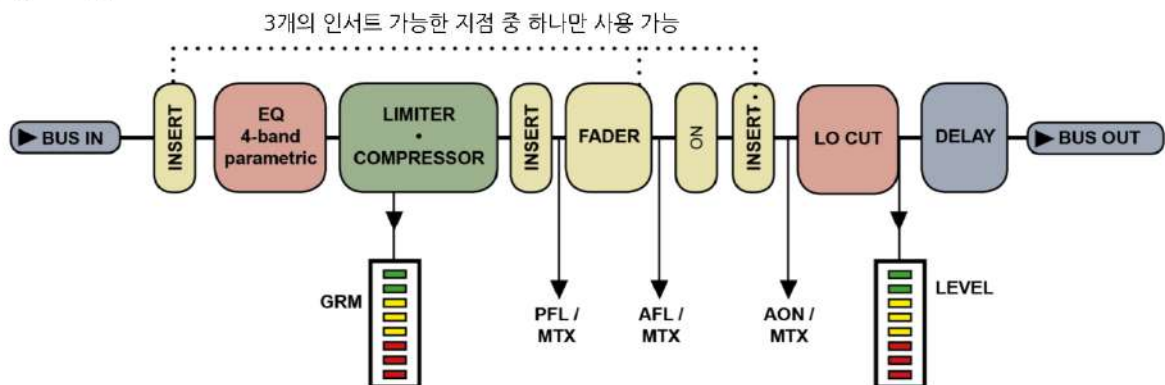


출력부

익스 출력, 그룹, LCR 믹스 버스



버스 마스터 신호 흐름도



Vi5000 & 7000에는 32개의 설정가능한 출력버스와 L, R, C 마스터가 있습니다. 32개의 버스 출력은 모노 역스/스테레오 역스/그룹 출력을 모든 프로세싱과 함께 선택할 수 있습니다. 모노 버스에서 스테레오 버스로 전환하여 만들 때 사용가능한 버스의 수를 감소시키지 않을 수 있습니다. (32 개의 버스출력은 모노, 스테레오 관계없이 32 개의 버스입니다.)

16 개까지 모노 또는 스테레오 매트릭스(MTX) 출력을 모든 프로세싱과 함께 구성할 수 있습니다. 매트릭스 믹스를 위한 32 개의 설정가능한 소스(버스 출력을 포함하여)의 사용이 가능합니다. 제사한 내용은 제 9 장을 참고하여 주십시오.

기본적인 버스 마스터 운영(출력페이지 A,B,C 와 사용자 설정)은 마스터 베이 Vistonics 스크린 2 페이지에 걸쳐 VST 인코더에 할당되어 있으며, [PAGE A], [PAGE B] 버튼을 사용하여 각 페이지를 전환할 수 있습니다.



LRC 믹스 출력

LRC 버스 마스터 페이더는 콘솔의 마스터 베이의 마스터 섹션에 위치합니다. LR, C 만을 위한 페이더와 컨트롤러들로 구성되어 있습니다.

간단히 마스터 [SEL] 버튼을 누르는 것만으로 LRC 버스 마스터 페이지에 접근할 수 있습니다. 마스터 베이의 Vistonics 터치스크린에 모든 프로세싱 정보가 나타납니다.

LRC 마스터 버스는 파라메트릭, 그래픽 이퀄라이저 섹션이 간단한 조작으로 링크됩니다. 자세한 내용은 아래를 참고하십시오.



아이솔레이션

비활성화


활성화

| | | | | |
|---|--|--|--|--------------------------|
|  | <p>LRC 마스터의 아이솔레이션은 쇼파일 또는 스냅샷 리콜에도 변하지 않도록 합니다.</p> | <p>자세한 내용은 스냅샷/글로벌 필터링 부분을 참고하십시오. See the Snapshots / Global Filtering reference for more detail.</p> | | <p>채널 분리 (Isolation)</p> |
|---|--|--|--|--------------------------|

On

비활성화


활성화

| | | | | |
|---|------------------------|--|-----------------|-----------|
|  | <p>버스 ON / OFF(뮤트)</p> | | <p>Off (뮤트)</p> | <p>On</p> |
|---|------------------------|--|-----------------|-----------|


LCR 선택(SEL)

비활성화


활성화

| | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|--|
|  | <p>LRC 마스터 버스 프로세싱 페이지 접근</p> | <p>마스터 베이 터치스크린 화면에 LCR 마스터 프로세싱 정보를 표시합니다.</p> | | |
|--|-------------------------------|---|--|--|


LCR 페이더

| | | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|
|  | <p>LRC 마스터의 출력볼륨을 컨트롤</p> | <p>LRC 마스터 출력 레벨은 전용 페이더입니다. 다른 기능을 위해 전환 사용되지 않습니다.</p> | | |
|---|---------------------------|--|--|--|

L/C/R 링크셋업


| | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|--|
|  | <p>LRC 마스터 버스의 EQ와 GEQ 링크를 설정</p> | <p>L/R 버스와 센터 버스는 서로 링크하여 손쉽게 조작할 수 있습니다. 하지만 L-C 또는 R-C 만 링크할 수는 없습니다. .</p> | | |
|---|-----------------------------------|---|--|--|

EQ

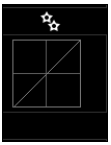
| | | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|
|  | <p>마스터의 파라메트릭 EQ 조정</p> | <p>출력 버스에는 입력채널과 동일한 파라메트릭 EQ 가 탑재되어 있습니다.</p> | | |
|---|-------------------------|--|--|--|




L/C/R GEQ

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------|--|--|
|  | <p>BSS 그래픽 EQ 를 콘솔 페이더에 매핑하여 사용</p> | <p>이 장의 그래픽 EQ 섹션을 참고하십시오.</p> | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------|--|--|

L/C/R 다이نام믹스

| | | | | |
|---|------------------------|---|--|--|
|  | <p>LCR 다이نام믹스를 제어</p> | <p>입력채널의 것과 같은 다이남믹 프로세서가 있습니다., 단, 게이트/DeEsser 모드는 출력채널서는 제공되지 않습니다.</p> | | |
|---|------------------------|---|--|--|

L/C/R
인서트/딜레이

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|
|  | <p>입력채널과 유사한 인서트/딜레이 조정</p> | <p>출력채널의 인서트 섹션에는 로우컷 필터, 위상, 딜레이와 같은 추가적인 기능이 있습니다. 사용 방법은 입력채널의 것들과 유사합니다.</p> | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|

출력: 버스 환경설정




콘솔의 버스 출력을 구성하고 버스 마스터를 입력채널 스트립에 표시하려면 간단히 [ALL BUSSES] 버튼을 누르면 8 채널 단위로 총 3 개의 입력부 베어로 출력 마스터들이 표시되며 터치스크린에도 출력부의 내용으로 전환 표시됩니다.


출력버스들에 이름을 표시할 수 있고, 팬인서트/딜레이와 같은 프로세싱도 VST 영역에서 컨트롤 가능합니다.




버스 종류

| | | | | |
|---|----------------------|---|--|--|
|  | <p>버스 타입(종류)을 선택</p> | <p>인코더를 사용하여 엑스, 그룹, 매트릭스를 선택할 수 있습니다. 엑스를 선택할 경우 스테레오 엑스로 구성하면 {CHPAN} 영역이 활성화됩니다.</p> | | |
|---|----------------------|---|--|--|

Pan 팔로우 채널

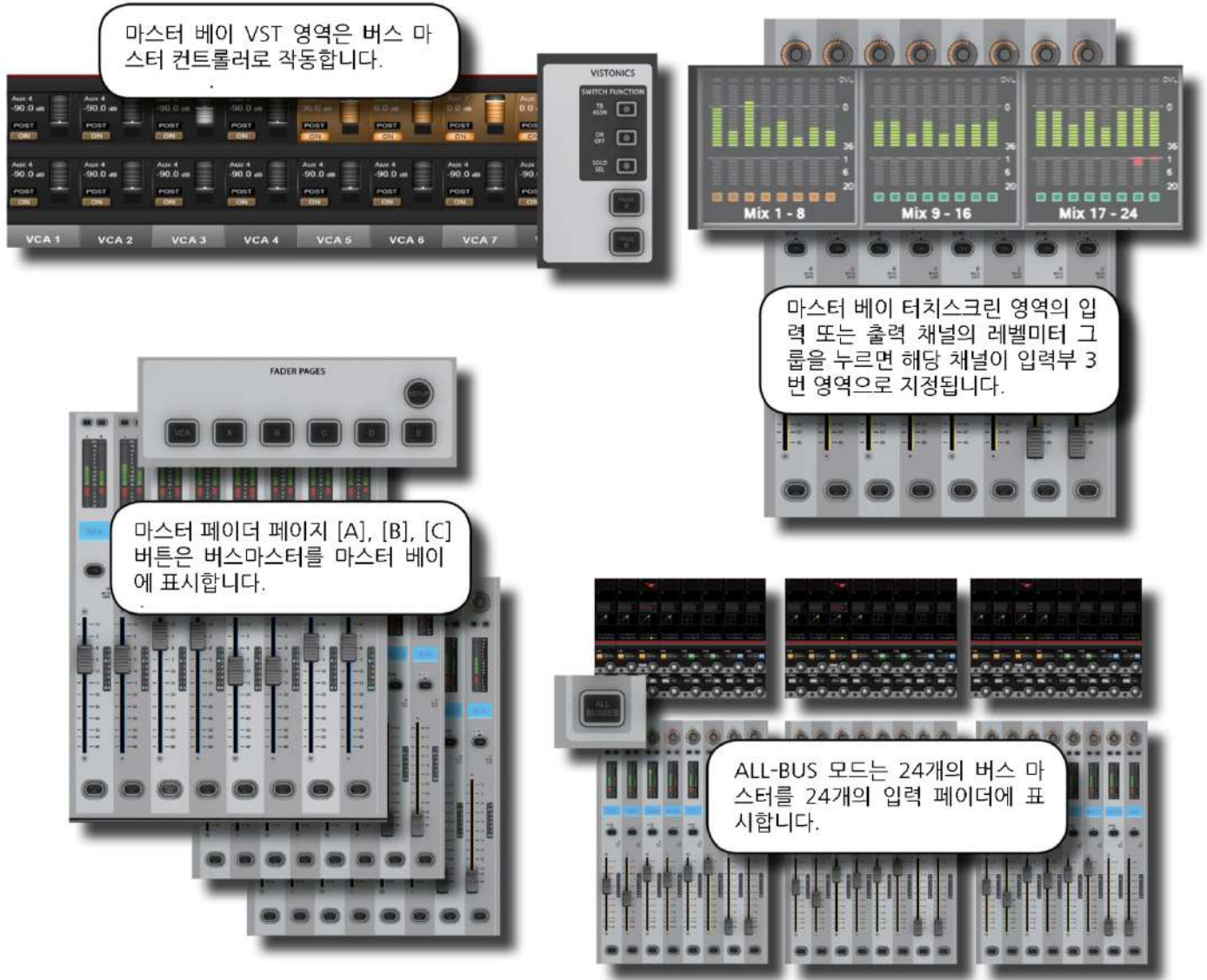
| | | | | |
|---|----------------------------------|---|--|--|
|  | <p>스테레오 버스에서 사용하는 PAN 팔로우 채널</p> | <p>스테레오 엑스에서 채널의 패닝 설정을 그대로 사용하고자 한다면 이 기능을 선택하십시오.</p> | | |
|---|----------------------------------|---|--|--|

버스 포맷

| | | | | |
|---|----------------------------|---|--|--|
|  | <p>버스의 포맷(모노/스테레오)을 선택</p> | <p>스테레오 엑스 버스를 사용하면 CHPAN 옵션을 사용할 수 있습니다.</p> | | |
|---|----------------------------|---|--|--|



출력 : 버스 마스터 컨트롤



출력 컨트롤

버스 마스터를 컨트롤하는 방법 4 가지와 출력 버스 프로세서와 파라미터에 접근하는 방법 2 가지를 살펴보겠습니다.

There are four ways of controlling the console's bus masters and two ways of accessing the output bus processing and parameters:

마스터 베이의 VST 인코더

버스 마스터 레벨은 마스터 베이의 VST 인코더에서 조정할 수 있습니다. [PAGE A], [PAGE B]로 화면을 전환하여 모든 버스 마스터를 제어할 수 있습니다. 토크백 어사인, [SOLO/SEL] 기능 역시 VST 영역의 버튼으로 사용할 수 있습니다.



마스터 베이 출력 채널 스트립

버스 마스터 레벨은 마스터 베이의 페이더 페이지 버튼 [A] (버스 1-8), [B] (버스 9-16), [C] (버스 17-24) 를 선택하여, 마스터 베이의 8 개 페이더에 표시할 수 있습니다.

올버스 모드(All Busses Mode)

마스터 베이 INPUT FADER PAGES 의 [ALL-BUSS] 버튼을 누르면 올버스 모드가 활성화됩니다. 모든 입력 채널 스트립이 24 개의 출력 채널 마스터 스트립으로 전환됩니다.

입력베이 3 – 패스트 셀렉트

마스터베이 터치스크린의 레벨미터를 터치하면 8 채널 단위로 입력부 3 번 베이로 빠르게 지정됩니다.

버스 파라미터 제어

올버스 모드에서 Vistonics 스크린은 32 개의 출력 버스 채널 스트립으로 전환되어 파라미터들을 조정할 수 있습니다.


또는 마스터 베이에서 원하는 채널의 [SOLO/SEL] 버튼을 눌러 마스터 베이 터치 스크린 화면에서 파라미터를 조정할 수 있습니다.

출력 : 마스터 베이 Vistonics




마스터 베이의 VST 영역에서 버스 마스터를 제어하는 것은 주요한 기능들을 사용할 수 있습니다.


토크백 지정 모드

| | | | | |
|---|--------------------------|-----------------------|--|--|
|  | {TB ASSN} 기능을 VST 버튼에 부여 | 토크백/오실레이터 파트를 참고하십시오. | | |
|---|--------------------------|-----------------------|--|--|

On/Off 모드


| | | | | |
|---|---------------------|--|--|--|
|  | {ON} 기능을 VST 버튼에 부여 | | | |
|---|---------------------|--|--|--|

Solo/Sel 모드

| | | | | |
|---|---------------|---|--|--|
|  | 솔로/선택 기능을 활성화 | {SOLO} 기능을 마스터 베이의 VST 버튼에 부여하면, 버스 채널 스트립에서의 [SOLO/SEL] 버튼과 동일한 동작을 합니다. | | |
|---|---------------|---|--|--|




마스터 बैं크 페이지

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
|  | <p>마스터 베이 Vistonics VST 영역에 버스 마스터 뱅크간의 전환 기능</p> | | | |
|---|---|--|--|--|

버스 마스터 레벨

| | | | | |
|---|---------------------|--|--|--|
|  | <p>버스 출력 레벨 제어.</p> | | | |
|---|---------------------|--|--|--|


버스 솔로

| | | | | |
|---|--------------------|---------------------------|--|--|
|  | <p>버스 출력을 모니터링</p> | <p>솔로 시스템 파트를 참고하십시오.</p> | | |
|---|--------------------|---------------------------|--|--|

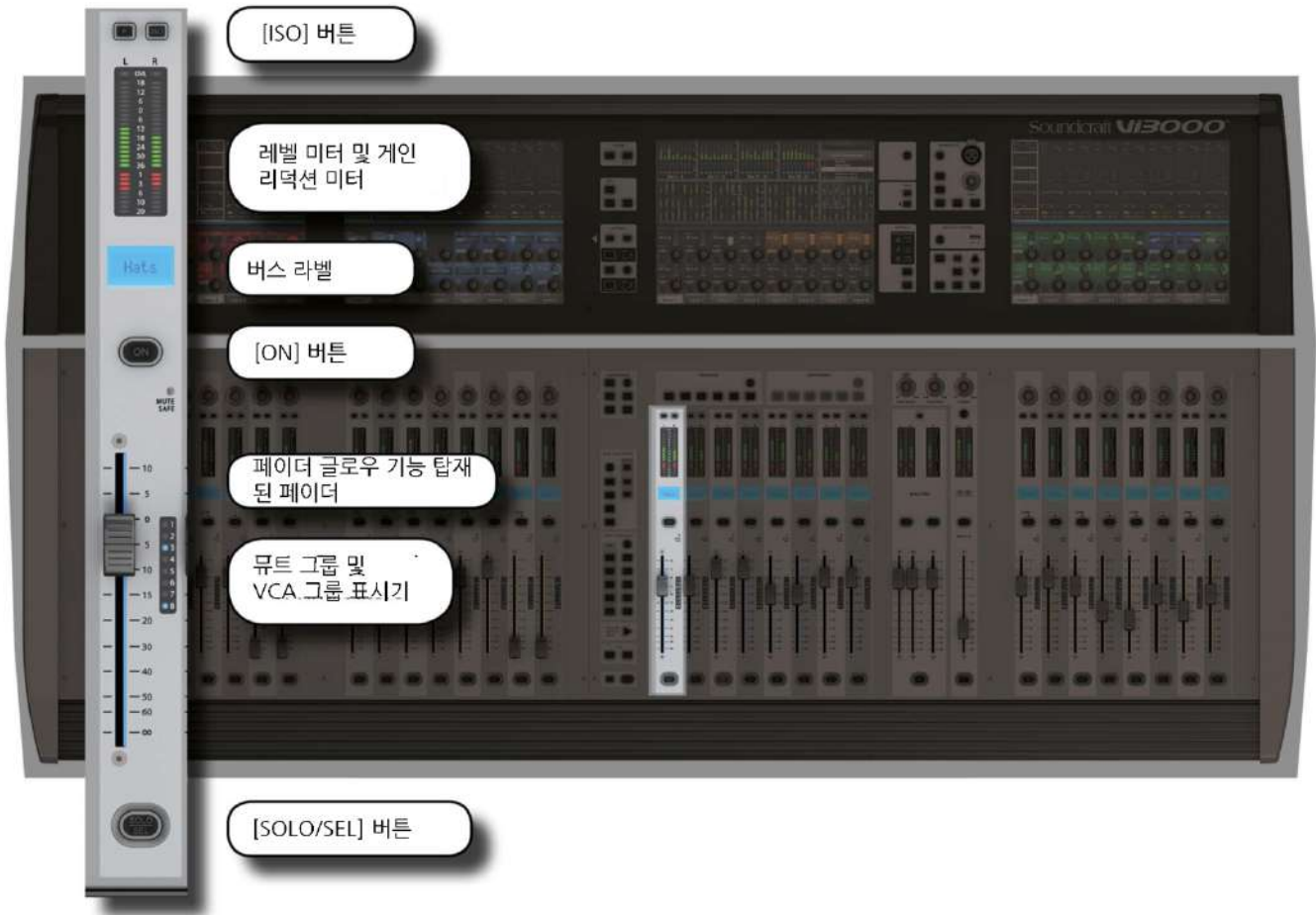
버스 ON

| | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|
|  | <p>ON / OFF (뮤트)</p> | | | |
|---|----------------------|--|--|--|

토크백 지정

| | | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|--|--|
|  | <p>해당 버스에 토크백 신호를 송출</p> | <p>토크백/오실레이터 파트를 참고하십시오.</p> | | |
|---|------------------------------|------------------------------|--|--|

출력 : 마스터 채널 스트립




마스터 베이 채널 스트립은 출력 버스와 VCA 컨트롤을 담당합니다. [VCA] 버튼은 VCA 마스터 1-8, [A]~[C] 버튼은 1-24 버스 출력을 8 채널 단위로 표시합니다. [D] 버튼은 VCA 마스터 9-16 을 페이더에 표시합니다. 자세한 내용은 제 9 장을 참고하십시오.


올버스 기능을 사용하면 입력 채널 스트립이 버스 마스터 스트립으로 전환됩니다.



ISO: 버스
아이솔레이션

| | | | | |
|---|--|---------------------------------|--|--|
|  | <p>글로벌 필터링이 활성화되어 있을 때, 쇼 파일을 불러오거나 스냅샷 리콜 시에 버스 출력 변화를 방지</p> | <p>스냅샷과 글로벌 필터링 파트를 참고하십시오.</p> | | |
|---|--|---------------------------------|--|--|

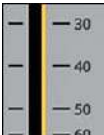
Mute Safe LED

| | | | | |
|---|---------------------------------|--|--|--|
|  | <p>뮤트 세이프 기능이 활성화되면 LED가 점등</p> | <p>뮤트 세이프 기능이 활성화 되면 채널 스트립의 [SOLO/SEL] 버튼으로 채널별 뮤트 세이프를 지정할 수 있습니다.</p> | | |
|---|---------------------------------|--|--|--|

버스 페이더

| | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|
|  | <p>버스 출력 레벨 조정</p> | | | |
|---|--------------------|--|--|--|

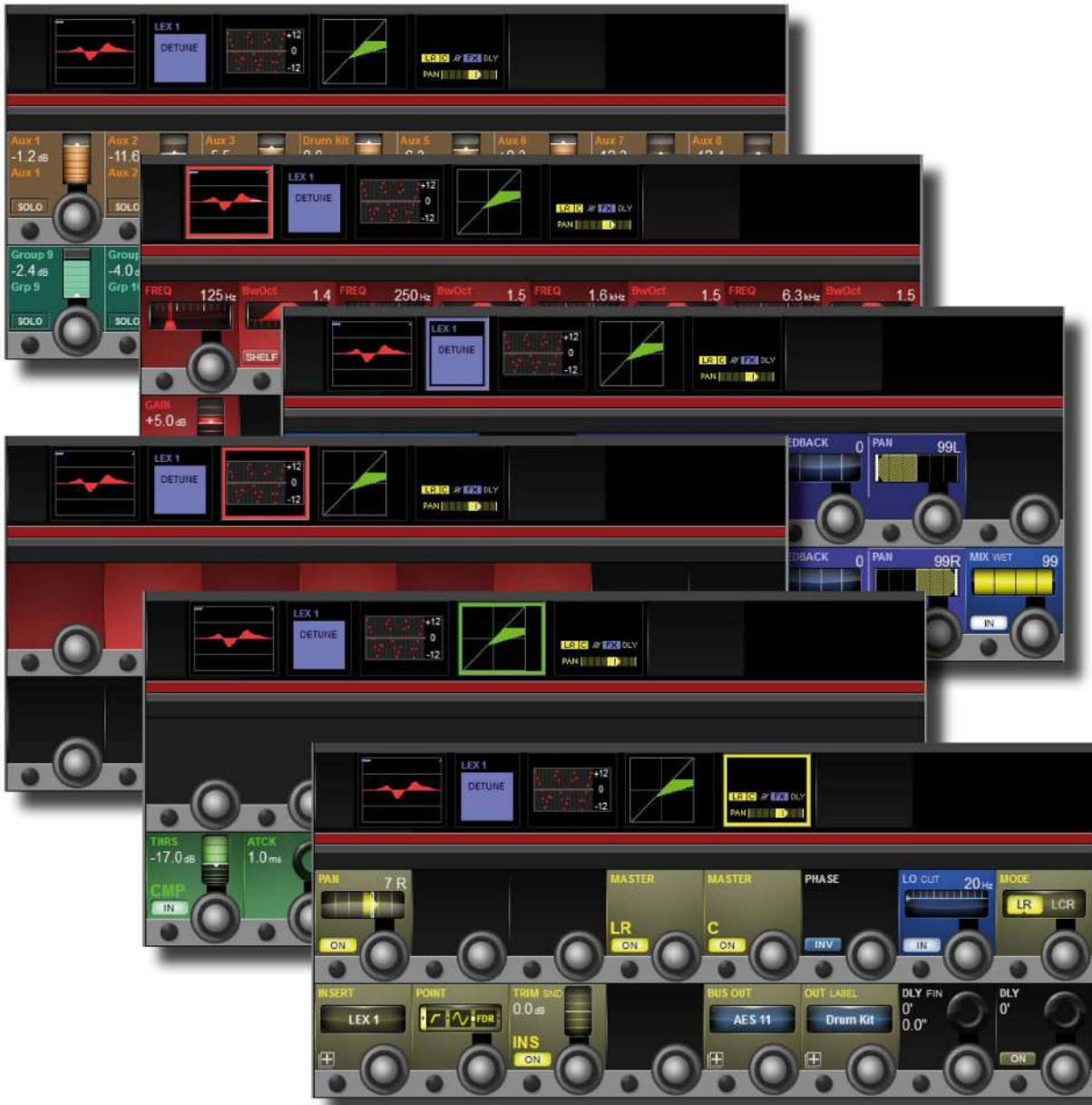
페이더 글로우

| | | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|
|  | <p>기능에 따라 페이더에 컬러가 표시</p> | <p>익스 - 오렌지색, 그룹 - 녹색, 매트릭스 - 청록색, VCA 1-8 - 청색, VCA 9-16 - 분홍색으로 표시됩니다.</p> | | |
|---|---------------------------|--|--|--|

버스 뮤트/VCA 표시

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|
|  | <p>뮤트 그룹과 VCA 그룹 설정을 표시</p> | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|


출력 : 마스터 버스 프로세싱 체인




버스 출력 프로세싱 체인은 파라메트릭 EQ, BSS 그래픽 EQ, 다이내믹 프로세서, PAN/인서트 블록으로 구성되어 있습니다. 버스에 이름을 붙이거나 물리적 출력을 설정하고자 할 때에는 PAN/인서트 블록을 선택하십시오.



버스 채널 스트립
EQ

| | | | | |
|---|----------------------|----------------------------|--|--|
|  | <p>파라메트릭 EQ 를 조정</p> | <p>입력채널의 파라메트릭 EQ 와 동일</p> | | |
|---|----------------------|----------------------------|--|--|


버스 채널 스트립
GEQ

| | | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------------|--|--|
|  | <p>BSS 그래픽 EQ 를 입력 채널 페이더로 조정</p> | <p>이 장의 BSS 그래픽 EQ 파트를 참고하십시오.</p> | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------------|--|--|

버스 채널 스트립
다이내믹스

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>각 채널별로 입력채널의 것과 동일한 다이내믹 프로세서가 탑재. (단, GATE/DeEsser 는 제외)</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

버스 채널 스트립
팬/인서트/딜레이

| | | | | |
|---|--------------------------|---|--|--|
|  | <p>입력 채널과 유사한 인서트 섹션</p> | <p>입력 채널의 것과 유사한 라벨, 인서트 구성, 딜레이 등으로 구성되어 있습니다.</p> | | |
|---|--------------------------|---|--|--|



그래픽 이퀄라이저 (GEQ)



총 27개의 BSS의 고성능 그래픽 EQ가 모든 버스 마스터와 믹스 마스터에 기본적으로 탑재되어 있습니다. 버스마스터의 [SOLO/SEL] 버튼을 누른 상태에서 Visonics 화면에서 GEQ를 선택하면 됩니다.

GEQ 블록을 선택하면, 콘솔의 페이더에 GEQ 페이더 기능이 부여됩니다.

총 27 개의 고성능 BSS 그래픽 EQ 가 24 개의 버스 출력, LCR 마스터 출력에 각각 기본 탑재됩니다. GEQ 는 30 밴드 EQ 로 밴드폭 조정이 가능합니다.

터치스크린에서 GEQ 블록을 터치하면 GEQ 를 사용할 수 있습니다.

마스터 베이의 Visonics 스크린 또는 올버스 모드에서 화면의 GEQ 블록을 누르면 GEQ 사용 모드로 전환됩니다.


GEQ 기능이 활성화 되면 밴드 대역폭, 초기화 와 같은 기능들이 VST 영역에 표시되고, GEQ 의 페이더는 콘솔의 페이더에 기능이 부여됩니다. GEQ 페이더를 콘솔 페이더 전체에 부여하여 사용하는 방식과, GEQ 페이더를 마스터베이 페이더에만 부여하는 두가지 방법이 있습니다. GEQ 컨트롤 모드 설정은 메인 메뉴의 Setting 탭에서 할 수 있습니다.



밴드폭

최소범위

최대범위

| | | | | |
|---|---------------------|--|----------------|----------------|
|  | <p>GEQ의 밴드폭을 조정</p> | <p>밴드폭 대역은 Q 또는 옥타브로 설정할 수 있고 메인메뉴에서 선택 가능합니다.</p> | <p>0.24Oct</p> | <p>0.36Oct</p> |
|---|---------------------|--|----------------|----------------|

초기화

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|--|--|--|------------|
|  | <p>현재 사용중인 GEQ 페이더를 모두 0dB로 조정하여 초기화</p> | | | <p>초기화</p> |
|---|--|--|--|------------|

GEQ 인

비활성화

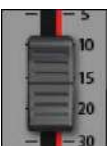
활성화

| | | | | |
|---|---------------------------|--|----------------|---------------|
|  | <p>이 채널의 GEQ의 사용여부 결정</p> | | <p>GEQ Out</p> | <p>GEQ In</p> |
|---|---------------------------|--|----------------|---------------|

GEQ 페이더

최소범위


최대범위

| | | | | |
|---|------------------|--|--------------|--------------|
|  | <p>밴드별 레벨 조정</p> | <p>GEQ 모드에서 페이더 글로우 컬러는 붉은색입니다. 각 밴드의 중심주파수는 채널별 레이블 창에 표시됩니다.</p> | <p>-12dB</p> | <p>+12dB</p> |
|---|------------------|--|--------------|--------------|

GEQ 페이드 온 버튼

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------|
|  | <p>GEQ 페이더의 위치가 0dB가 아닌 페이더에 ON 표시</p> | <p>GEQ 조정시 조정된 밴드는 페이더 ON 버튼이 붉은색으로 표시됩니다. 해당 밴드를 초기화 하고자 할 때는 ON 버튼을 한번 더 눌러 꺼주십시오.</p> | | <p>Band level 0dB</p> |
|---|--|--|--|-----------------------|



매트릭스 모니터링



Vi5000 & 7000에는 1개까지 구성할 수 있는 매트릭스가 탑재되어 있습니다. 이 매트릭스는 24개의 소스를 직접 구성하여 매트릭스 믹스를 할 수 있고, EQ, 다이내믹스, 딜레이, 그래픽 EQ까지 기본으로 제공됩니다. 24개의 소스는 출력버스, 채널의 다이렉트 아웃, 심지어 패칭시스템에서 입력 채널을 다이렉트로 받을 수도 있습니다.

각 소스들은 매트릭스 믹스 별로 독립적으로 구성할 수 있어, 16개의 개별 매트릭스 믹스가 가능합니다.

출력 설정에서 매트릭스 타입을 먼저 설정해야 합니다. 올버스 모드 또는 마스터 베이에서 원하는 출력 그룹의 미터를 선택한 후에(입력베이 3번으로 버스마스터가 설정됩니다) VST 영역에서 조절할 수 있습니다.

매트릭스 컨트롤

매트릭스 믹스 소스를 입력부 베이에 설정하고자 할 때, 매트릭스 마스터에서 [SOLO/SEL] 버튼을 누릅니다. (이 때 [ALL BUSES] 모드는 선택되면 안됩니다.) 모든 입력부 베이이 매트릭스 믹스를 위한 소스 페이지로 전환되며 페이더 글로우 청색이 모든 페이더에 표시됩니다.

매트릭스 소스 패널의 Vistonics 화면에서 '+' 버튼을 누르면 소스를 선택할 수 있습니다. 화면에 패치 시스템이 나타나고 마디, 스테이지박스, 로컬, 다이렉트 아웃, 버스 아웃의 카테고리에서 독립적인 소스 24개를 선택할 수 있습니다.


소스가 선택되면 채널 페이더에서 ON 버튼을 눌러야 믹스로 오디오가 송출됩니다. 일부 타입의 소스(다이렉트 아웃, 버스 아웃)은 원래 출력채널에서 매트릭스로 소스를 넘겨주는 지점을 신호 흐름 상에서 전할 수 있습니다.




매트릭스 소스 ON

| | | | | |
|---|----------------|--|--|--|
|  | 매트릭스 소스 ON/OFF | | | |
|---|----------------|--|--|--|


매트릭스 소스
페이더

| | | | | |
|---|------------------------|--|--|--|
|  | 매트릭스 믹스 시 소스 채널의 레벨 조정 | | | |
|---|------------------------|--|--|--|


매트릭스 소스
솔로/선택

| | | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|
|  | 일반적인 매트릭스 믹싱 시에는 기능 취소. | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|

매트릭스 팬 인코더

| | | | | |
|---|---------------|--|--|--|
|  | 스테레오 매트릭스 사용시 | 매트릭스 버스가 스테레오 일 때 PAN 컨트롤이 매트릭스 소스 페이더에 기능 부여됩니다. 모노 매트릭스인 경우 해당사항 없습니다. | | |
|---|---------------|--|--|--|

매트릭스 소스

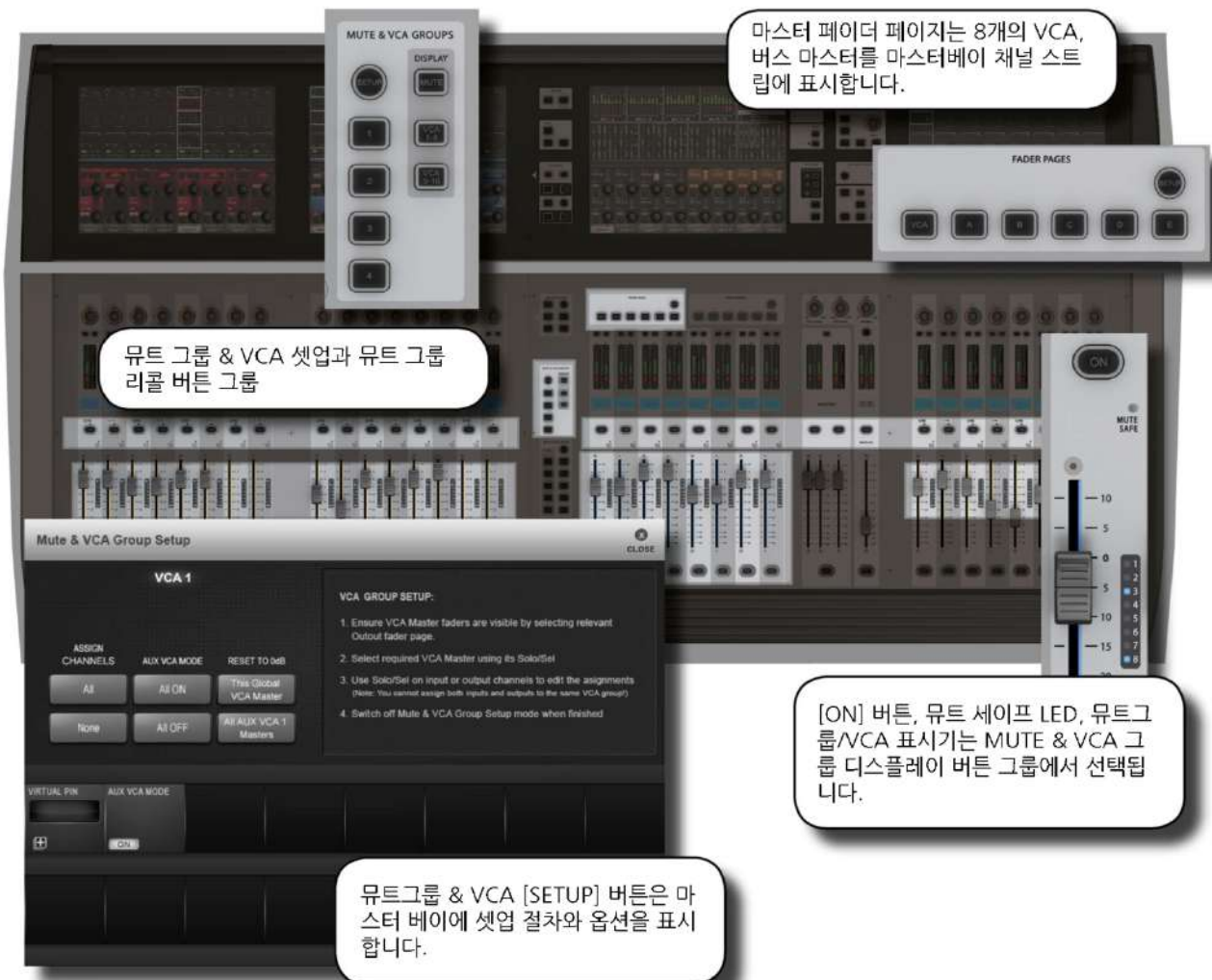
| | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|
|  | 매트릭스 믹스를 위한 소스 선택. | 매트릭스 소스 믹스를 위한 소스 선택으로 입력, 출력에서 자유롭게 선택 가능합니다. | | |
|---|--------------------|--|--|--|

매트릭스 포인트

| | | | | |
|---|--------------------------------|--|--|--|
|  | 매트릭스 소스를 가져올 때 신호 경로 상의 지점을 설정 | | | |
|---|--------------------------------|--|--|--|



뮤트 & VCA 그룹



4 개의 뮤트그룹(MG)와 16 개의 VCA 마스터를 입력채널과 출력채널에 설정할 수 있습니다.

대부분의 모니터 엔지니어들에게 유용한 기능인 VCA 기능의 레벨은 16 개 VCA 마스터를 역스 믹스에 활용하는 것입니다. 이렇게 하면 16 개 VCA 그룹의 25 개의 사용가능한 세트가 있는 것입니다. 더욱 자세한 내용은 9.3 섹션을 참고 하십시오.

각 입출력 스트립에는 VCA/뮤트 그룹 디스플레이가 있습니다. 세가지 모드로 작동하는데, 뮤트그룹 1-4, VCA 1-8, VCA 9-16 으로 선택할 수 있습니다.



뮤트 그룹 운영



4 개의 뮤트 그룹 버튼이 있으며, 뮤트그룹은 입출력 채널에 적용할 수 있습니다.

뮤트 그룹에 의해 채널 뮤트가 되면 태널의 ON 버튼이 붉은색으로 표시됩니다.

뮤트그룹 지정은 MUTE & VCA GROUPS 의 [SETUP] 버튼을 누르고 설정할 수 있습니다.

| 뮤트 셋업 | | | 비활성화 | 활성화 |
|---|---|--|------|------------|
|  | MUTE & VCA GROUPS [SETUP] 버튼을 눌러 뮤트 그룹 설정 | [SETUP] 버튼을 누르면 푸른색으로 표시됩니다. 원하는 그룹은 [1]-[4] 중에서 선택한 후 그룹으로 묶고자 하는 채널의 [SOLO/SEL] 버튼을 누릅니다. 설정을 마치면 [SETUP] 버튼을 한번 더 누릅니다. | | 뮤트그룹 설정 모드 |
| 뮤트그룹 'n' | | | 비활성화 | 활성화 |
|  | 뮤트그룹 활성화 및 선택 | 뮤트 그룹을 선택하면 해당 뮤트 그룹이 활성화 됩니다. 셋업 모드에서는 뮤트 그룹으로 구성할 채널을 선택하는데 사용됩니다. | | 뮤트그룹 선택 |


VCA 그룹 설정


VCA 그룹의 설정은 MUTE & VCA GROUPS 의 [SETUP] 버튼을 누르는 것에서부터 시작합니다. VCA 마스터의 [SOLO/SEL] 버튼을 누른 후 그룹에 포함하고자 하는 채널들의 [SOLO/SEL] 버튼을 부릅니다. 설정이 끝나면 다시한번 [SETUP] 버튼을 누릅니다.


SETUP 에서는 VCA 별로 이름을 설정할 수 있습니다.


VCA 그룹은 입력 채널 뿐만 아니라 출력채널도 가능합니다.

마스터 베이에서 [VCA] 버튼은 VCA 마스터 1-8, [E] 버튼은 VCA 마스터 9-16 을 페이더에 표시합니다.

| VCA & 'E' 버튼 | | | 비활성화 | 활성화 |
|---|------------------------|--|------|-----|
|  | 마스터 베이에 VCA 그룹 마스터를 표시 | 마스터 베이에서 [VCA] 버튼은 VCA 마스터 1-8, [E] 버튼은 VCA 마스터 9-16 을 페이더에 표시합니다. 마스터 베이의 아웃풋 페이지 [A]~[E]를 사용자 편집할 수 있고, VCA 마스터도 포함됩니다. 단, [VCA] 페이지는 변경 불가합니다. | | |


| VCA 마스터 [ON] 버튼 | | | 비활성화 | 활성화 |
|---|-------------------|---|------------------|-------------|
|  | VCA 멤버 채널의 ON/OFF | VCA 마스터에서 OFF 하면 VCA 마스터와 채널의 ON 버튼이 붉은색으로 표시됩니다. | VCA 멤버채널 OFF(뮤트) | VCA 멤버채널 ON |

| VCA 그룹 페이더 | | | | 최소범위 |
|---|------------------------|--|--|------|
|  | VCA 그룹 멤버채널의 오프셋 레벨 조정 | <ul style="list-style-type: none"> VCA 마스터 페이더가 움직일 때, 멤버 채널의 페이더는 움직이지 않습니다. 채널이 더 많은 VCA 그룹에 묶여 있다면, 각 VCA 마스터들의 dB 값의 계산을 통해 최종 오프셋이 결정됩니다. VCA 마스터 페이더가 가장 낮은 레벨로 내려가면 멤버 채널들의 레벨도 가장 낮게 설정됩니다. 멤버 채널에 적용되는 최대 게인은 결과적으로 채널 페이더 세팅+VCA 마스터 페이더의 한계인 +10dB 입니다. | | -무한대 |


| VCA 마스터 SOLO/SEL | | | 비활성화 | 활성화 |
|---|---------------|--|------|-----|
|  | VCA 멤버채널 모니터링 | 모니터 셋업 페이지에서 Auto 버튼이 설정되면, VCA 솔로는 PFL (멤버 채널이 하나일 때) 또는 AFL (멤버 채널이 복수일 때)로 적용됩니다. PFL/AFL 설정은 모니터 셋업에서 할 수 있습니다. | | |




VCA 설정

| | | | 비활성화 | 활성화 |
|---|------------------|--|------|-------|
|  | VCA 그룹/ 뮤트그룹을 설정 | VCA 그룹의 설정은 MUTE & VCA GROUPS 의 [SETUP] 버튼을 누르는 것에서부터 시작합니다. VCA 마스터의 [SOLO/SEL] 버튼을 누른 후 그룹에 포함하고자 하는 채널들의 [SOLO/SEL] 버튼을 누릅니다. 설정이 끝나면 다시한번 [SETUP] 버튼을 누릅니다 | | 셋업 모드 |


VCA 마스터
재설정

| | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|
|  | VCA 마스터를 0dB 로 재설정 | 선택된 마스터 또는 모든 엑스 센드 VCA 마스터를 0dB 로 설정합니다.(엑스 VCA 모드를 참고하십시오) | | |
|---|--------------------|--|--|--|

VCA 그룹 라벨

| | | | | |
|---|---------------------------------|--|--|------------|
|  | VCA 그룹의 라벨을 표준 라벨링 시스템을 이용하여 입력 | | | 라벨링 키보드 표시 |
|---|---------------------------------|--|--|------------|

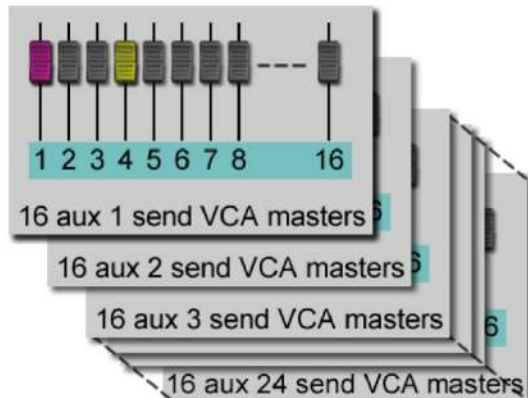
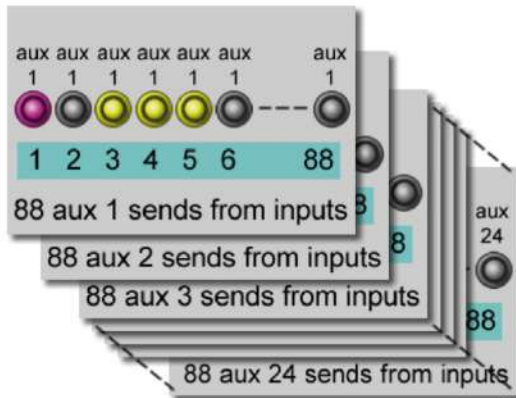
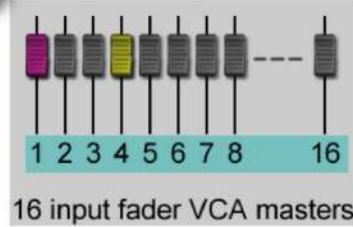
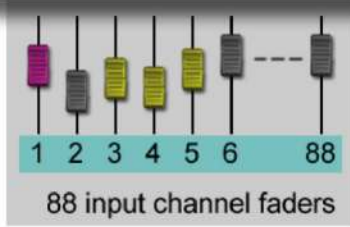
엑스 VCA 모드
[On]/Off

| | | | | |
|---|---------------------------|--|--|---------------|
|  | 현재 선택된 엑스 VCA 마스터를 ON/OFF | 페이더 [FLW] 모드와 엑스 마스터가 선택되었을 때, VCA 마스터 ON 으로 셋업 되어 있으면 엑스 VCA 그룹을 설정할 수 있습니다. 일반적인 VCA 그룹에서는 안됩니다. 엑스 VCA 그룹 마스터의 페이더글로우 색상은 흰색입니다. 일반 VCA 모드는 푸른색 으로 표시됩니다. | | 엑스 VCA 모드 활성화 |
|---|---------------------------|--|--|---------------|



엑스 VCA 모드 (페이더 컨트롤)

채널 1의 입력 페이더가 VCA1로 지정되고, 입력 3,4,5 페이더는 VCA 4에 지정됩니다.



16 엑스 센트 VCA 마스터의 24개 세트가 구성됩니다. 채널 페이더 VCA 구성과 미러 구성됩니다.

FOH 엔지니어들에게는 일반적인 VCA 그룹으로 입력 채널 페이더를 컨트롤하는 것으로 충분합니다. 하지만 모니터 엔지니어들에게는 채널 페이더를 엑스 센트 그룹 컨트롤로 확장하여 채널의 엑스 센트 레벨을 조정하는 기능도 중요합니다.

콘솔에는 24 개의 엑스 센트를 구성할 수 있고, 이는 24 개의 VCA 그룹 세트가 있음을 의미합니다. (각각 16 개 그룹 마스터를 포함) 게다가 메인 채널 페이더 VCA 그룹 세트도 있습니다.

엑스의 VCA 컨트롤은 Follow Output Solo [FLW] 버튼을누른 상태에서 가능합니다. 이 기능에서 VST 인코더에 있는 [FLW] 버튼들은 작동하지 않습니다.

VCA 마스터를 통한 엑스 믹스를 컨트롤 하는 경우에 가능합니다.

엑스 VCA 셋업을 할 때, VCA 마스터의 모드를 켜고 끌 수 있습니다. 그래서 일반 VCA 역시 계속 사용할 수 있습니다.



역스 VCA 절차

- 1) 마스터 페이더 페이지 [A]-[C]에서 필요한 역스 버스를 선택합니다.
- 2) [FLW] 키를 누릅니다.
- 3) 원하는 역스 마스터 페이더의 [SOLO/SEL] 버튼을 누르십시오.(VST 마스터 인코더의 SOLO 스위치를 사용하여도 됩니다)
- 4) [VCA] 또는 [E](VCA 9-16)을 누르십시오.
- 5) VCA 마스터 컬러가 흰색으로 변하고, 페이더가 VCA 에 묶여 있는 채널의 역스 피드에 설정된 오프셋으로 이동합니다. VCA [ON] 스위치로 멤버채널의 역스 센드 ON/OFF 를 조정할 수 있습니다.
- 6) 다른 역스 채널을 설정할 때에도 같은 방법을 사용하고, 기능에서 빠져 나올 때에는 [FLW] 키를 한번 더 누르십시오.

모니터링 시스템

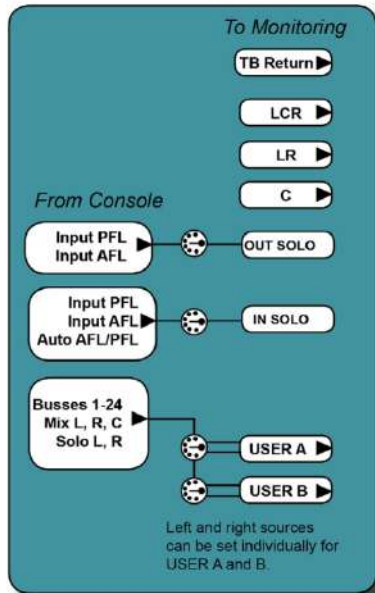
모니터 A, B, 헤드폰, 총 3가지의 메인 모니터링 출력이 있습니다. 좌우 청취 설정을 별도로 할 수 있는 두 개의 사용자 정의 소스(USER A, B)를 포함하여 모니터링 출력에 다양한 음원을 선택할 수 있습니다.



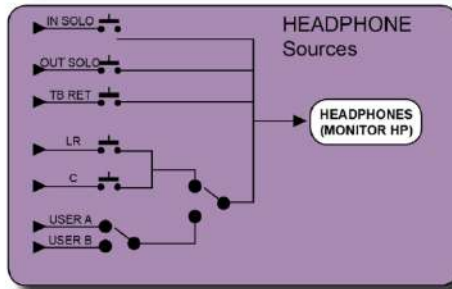
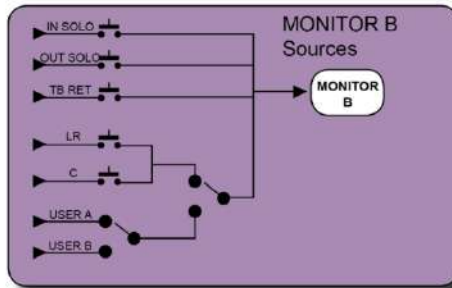
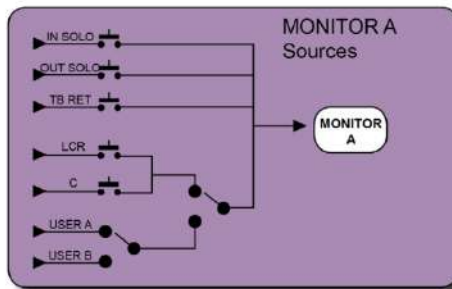
모니터 A, B, 헤드폰 세가지 모니터링 소스를 선택할 수 있습니다. 그리고 솔로, LCR, 토크백 리턴, 두개의 사용자 정의 스테레오 소스를 선택하여 좌우 신호를 독립적으로 패치할 수 있습니다.



모니터링 입력 소스 옵션



입출력 솔로와 User A, B 모니터 소스는 소스별 패치 옵션이 있습니다. 모니터링 셋업 화면에서 조정 가능합니다.



모니터 A, B, 헤드폰의 소스 타입에 따라서 LCR 또는 LR 이 C와 묶일 수 있습니다. LCR 또는 LR, 그리고 C 또는 USER A, B를 선택할 수 있습니다. 솔로와 토크백 리턴은 모든 소스에서 조합이 가능합니다.



모니터링 : 콘솔 컨트롤



다음의 콘솔 모니터링 컨트롤은 마스터 베이의 마스터 페이더 우측에 위치합니다.

세 가지의 메인 모니터링 출력 - 모니터 A, B 와 헤드폰이 있습니다. 모니터 A 는 LCR 출력, 모니터 B 는 LR 출력, 헤드폰 출력은 LR 출력으로 콘솔 전면의 헤드폰 단자를 통해 출력됩니다. 모니터링 출력으로 두 개의 사용자 정의 소스(USER A, B)를 포함하여 다양한 소스를 선택할 수 있는데, 좌 우 지정이 분리 됩니다.

솔로는 메인 모니터와 함께 섞여서 들을 수 있습니다. PFL/AFL 은 솔로 설정에 따라 제어 가능합니다.


솔로 시스템 제어는 모니터링 셋업 섹션에 있습니다. 콘솔 솔로 시스템 로과 일반적인 사용은 다음 장인 11 장에 설명되어 있습니다.



MNTR B
- 모니터 A/B 선택

비활성화


활성화

| | | | | |
|---|--|--|------------------|------------------|
|  | <p>레벨 미터에 표시될 음원을 모니터 A/B 에서 선택하고 페이더 역시 함께 제어됩니다.</p> | <p>모니터 A/B 소스 모두 늘 활성화되어있습니다. (각각 독립적인 ON/OFF 상태 유지가 가능합니다). MNT B 버튼은 미터링과 컨트롤 대상을 변경합니다.</p> | <p>Monitor A</p> | <p>Monitor B</p> |
|---|--|--|------------------|------------------|


모니터 페이더

최소범위

최대범위

| | | | | |
|---|-------------------|--|-------------|--------------|
|  | <p>모니터링 레벨 제어</p> | | <p>-무한대</p> | <p>+10dB</p> |
|---|-------------------|--|-------------|--------------|


AFL / PFL 표시

| | | | | |
|--|------------------------------|--|--|--|
|  | <p>솔로 동작상태 (PFL/AFL)을 표시</p> | | | |
|--|------------------------------|--|--|--|

모니터링 셋업

비활성화


활성화

| | | | | |
|---|---------------------------------|---------------------------|--|---------------|
|  | <p>마스터 베이 스크린에 모니터 셋업 화면 표시</p> | <p>활성화 되면 푸른색으로 표됩니다.</p> | | <p>셋업 활성화</p> |
|---|---------------------------------|---------------------------|--|---------------|

헤드폰 레벨

최소범위


최대범위

| | | | | |
|---|----------------------|---|------------|--------------|
|  | <p>헤드폰 볼륨 레벨 컨트롤</p> | <p>헤드폰 단자는 콘솔 전면 우측 아래에 있습니다. 헤드폰 단자는 50-600옴에 최적화 되어 있습니다.</p> | <p>OFF</p> | <p>+20dB</p> |
|---|----------------------|---|------------|--------------|

솔로 트림

최소범위

최대범위

| | | | | |
|---|------------------|---|--------------|--------------|
|  | <p>솔로 레벨 컨트롤</p> | <p>솔로 컨트롤을 더욱 섬세하게 할 수 있습니다. 각 버스 출력마다 서로 다른 솔로 트림 설정이 가능합니다.</p> | <p>-10dB</p> | <p>+10dB</p> |
|---|------------------|---|--------------|--------------|



슬로 블랜드

최소범위

최대범위

| | | | | |
|--|------------------------|--|-----|-------|
| | 모니터링 시 백그라운드 레벨을 조정 | 슬로 채널이 선택되지 않으면 비활성화 되었다가 슬로가 선택되면 - 10dB 감소하여 슬로와 백그라운드를 믹스하여 모니터링 | OFF | -10dB |
|--|------------------------|--|-----|-------|

슬로 입력
우선순위

비활성화

활성화

| | | | | |
|--|-------------|--|--|---------------|
| | 입력 우선순위 활성화 | 출력 슬로가 눌러져 있는 경우, 입력 슬로가 우선적으로 들리도록 합니다. 입력 슬로가 해제되면, 출력 버스 슬로 모니터링으로 되돌아 옵니다. 자세한 내용은 11 장을 참고하십시오. | | 입력 우선순위 모드 |
|--|-------------|--|--|---------------|




모니터링 설정




모니터 A, B, 헤드폰으로 지정되는 모든 모니터링 소스는 모니터링 셋업 페이지에서 제어됩니다. 모니터링 딜레이도 조정할 수 있습니다.

모니터링 입력 솔로 소스 선택


| | | | | |
|---|--|---|--|--|
|  | <p>입력 소스에 따라 PFL, AFL, AUTO 세가지 선택</p> | <p>AUTO 옵션은 하나의 솔로가 선택되면 PFL, 복수의 솔로가 선택되면 AFL 로 작동합니다. .</p> | | |
|---|--|---|--|--|

출력 솔로 소스


| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|--|
|  | <p>출력 소스 모니터링 방식 선택 (PFL/AFL)</p> | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|--|




솔로 인 플레이스 (SIP) 모드

| | | | | |
|---|-------------------|--|--|--|
|  | <p>SIP 모드 활성화</p> | <p>사운드 체크 또는 리허설 시에 획기적으로 유용한 기능입니다. 채널이 SIP 모드에서 솔로 선택되었을 때, 다른 모든 채널은 뮤트되어 오직 선택된 채널만 들을 수 있습니다.</p> | | |
|---|-------------------|--|--|--|

뮤트 세이프 모드

| | | | | |
|---|----------------------------------|--|--|--|
|  | <p>뮤트 세이프 모드(SIP ISO) 기능 활성화</p> | <p>뮤트 세이프가 활성화 되면 입력 채널에서 SEL 버튼을 눌러 선택할 수 있습니다. 선택되면 뮤트 세이프 LED가 점등됩니다. 주의 : 이 기능은 셋업 페이지를 벗어나면 사용할 수 없습니다.</p> | | |
|---|----------------------------------|--|--|--|


MON 셋업 모드

| | | | | |
|---|--------------------------|--|--|--|
|  | <p>모니터 셋업 서브 페이지 활성화</p> | <p>모니터 셋업 서브 페이지 파라미터들이 사용가능해 집니다. 마스터 스크린의 VST 영역에 표시됩니다.</p> | | |
|---|--------------------------|--|--|--|

자동 취소 모드


| | | | | |
|---|------------|--|--|--|
|  | <p>TBC</p> | | | |
|---|------------|--|--|--|

LCR 소스 선택


| | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|--|
|  | <p>모니터 A,B, 헤드폰에서 모니터링 할 소스 선택</p> | <p>모니터 A(LCR) 출력으로 소스 LCR, C 중에서 선택 가능합니다. 모니터 B와 헤드폰 출력으로 LR, C 중에 선택 가능합니다.</p> | | |
|---|------------------------------------|---|--|--|




입력 솔로 선택

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|--|
|  | <p>모니터 A, B, 헤드폰의 입력 솔로 신호 경로 지정</p> | <p>모니터 셋업 화면의 솔로 섹션에서 입력 솔로 신호를 정의합니다. 각 모니터링 출력마다 독자적인 IN SOLO를 설정할 수 있습니다.</p> | | |
|---|--------------------------------------|--|--|--|

출력 솔로 선택

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|--|
|  | <p>모니터 A, B, 헤드폰의 출력 솔로 신호 경로 지정</p> | <p>모니터 셋업 화면의 솔로 섹션에서 출력 솔로 신호를 정의합니다. 각 모니터링 출력마다 독자적인 OUT SOLO를 설정할 수 있습니다.</p> | | |
|---|--------------------------------------|---|--|--|

토크백 리턴 선택

| | | | | |
|---|--------------------------|--|--|--|
|  | <p>토크백 리턴 시그널의 경로 지정</p> | <p>각 모니터링 출력별로 독자적인 토크백 리턴 지정할 수 있습니다.</p> | | |
|---|--------------------------|--|--|--|

모니터 팔로우 A

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>모니터 B와 헤드폰 모니터를 강제로 모니터 A와 같도록 설정</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

모니터 출력 포맷

| | | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|
|  | <p>모니터 출력의 스테레오 포맷 설정</p> | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|

**모니터 딜레이
-세부 조정**


| | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|--------------------------|------|------|
|  | <p>모니터 딜레이 타임의 세부 조정</p> | | |



모니터 딜레이

최소범위

최대범위

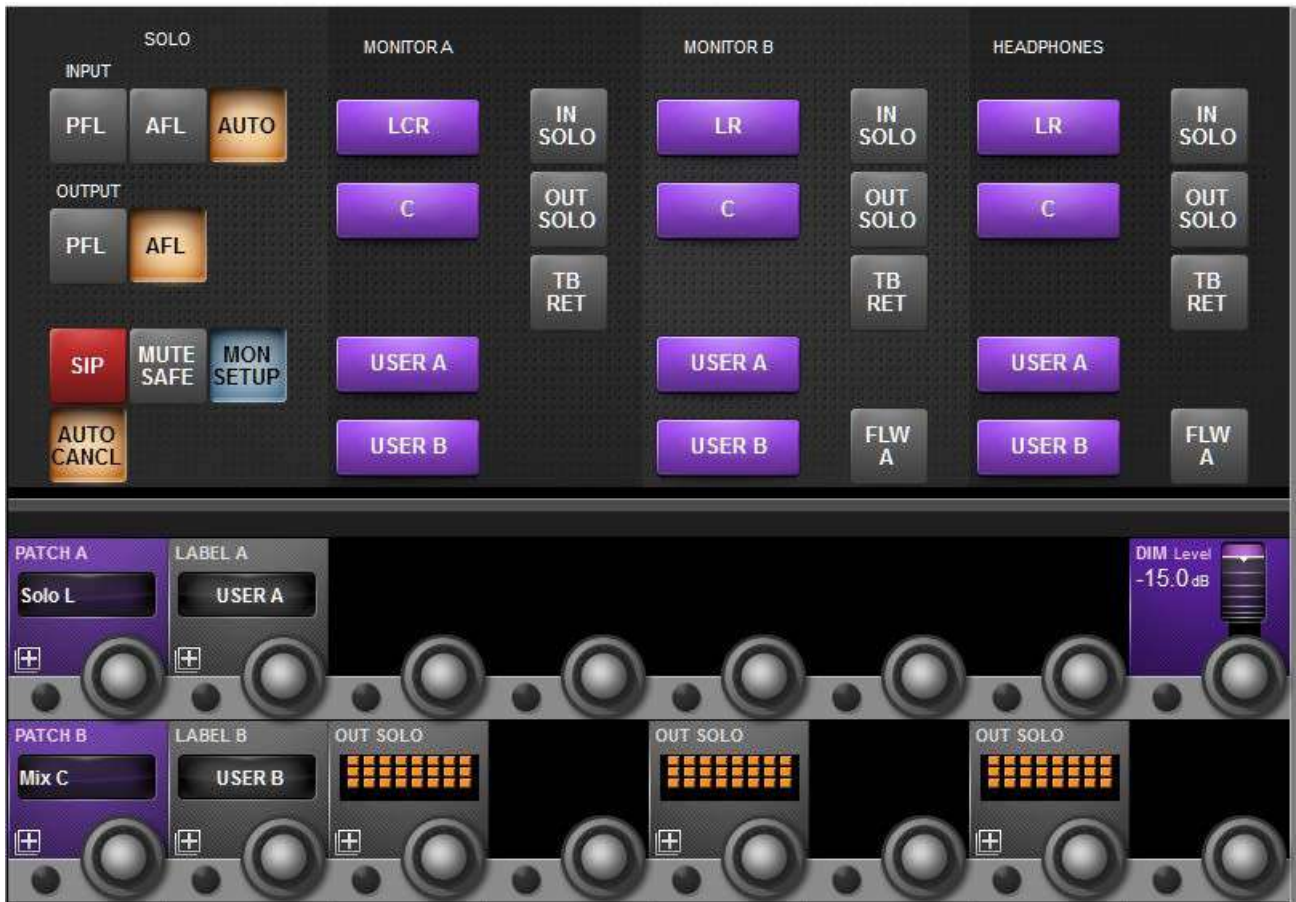
| | | | | |
|---|--------------------|--|-------------------|---------------|
|  | <p>모니터 딜레이 조정.</p> | <p>모니터 스피커/헤드폰의 위치가 PA 스피커와 떨어진 거리에 있을 경우, 모니터 쪽에 시간 보정을 할 수 있습니다. 모니터 A,B, 헤드폰에 딜레이가 적용됩니다.</p> | <p>Zero Delay</p> | <p>2000ms</p> |
|---|--------------------|--|-------------------|---------------|

모니터 딜레이
ON

| | | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|
|  | <p>모니터 딜레이 ON/OFF</p> | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|




MON 설정



MON 셋업은 모니터링 셋업화면에서 물리적 패치, 사용자 정의 소스의 이름 설정과 같은 기본적인 설정에 대한 것입니다.

User A / B 패치


| | | | | |
|---|--------------------|---|--|--|
|  | 사용자 A/B 모니터링 소스 지정 | 터치 스크린에 패치 화면이 열립니다. 콘솔 입출력, 그룹버스, 믹스 버스, 솔로 채널 등 어떤 채널도 설정 할 수 있습니다. | | |
|---|--------------------|---|--|--|

User A / B 라벨링


| | | | | |
|---|-------------------|--|--|--|
|  | 사용자 모니터 소스의 이름 설정 | | | |
|---|-------------------|--|--|--|



출력 슬로 지정

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|--|
|  | <p>모니터 A,B 헤드폰에 대한 모니터 설정</p> | <p>각각의 모니터 마다 독립적인 구성을 할 수 있습니다. 인이어 모니터를 위한 셋업도 가능합니다.</p> | | |
|---|-------------------------------|---|--|--|

DIM 레벨

| | | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|----------------------|--|-----------------|------------|
|  | <p>모니터 DIM 레벨 설정</p> | <p>DIM 기능은 토크백 리턴 기능이 설정되었다면 GPIO 를 통해서 활성화 됩니다.</p> | <p>-infinty</p> | <p>0dB</p> |



솔로 시스템 동작

AFL, PFL, SIP

Vi5000 & 7000의 솔로 시스템은 일반적인 PFL, AFL 솔로와 사운드 체크 또는 리허설에서 매우 유용한 솔로 인 플레이스(SIP)로 구성되어 있습니다. 솔로 인 플레이스 모드는 모니터 셋업에서 사용 가능하고, 모니터 셋업 화면이 닫히면 자동으로 취소됩니다. 이는 사고를 미연에 방지하기 위한 것입니다.

PFL, AFL 솔로 (SIP 모드 OFF)

- 한 개의 솔로 채널인 경우, 모니터 셋업 페이지에서 설정한 것과 같이 동작합니다. (기본적으로는 AUTO로 설정됩니다)
- 솔로 모드가 AUTO로 설정되어 있는 경우, 솔로 채널이 한 개일 때에는 PFL로 작동하지만, 복수의 솔로 채널이 선택되면 AFL로 변환되어 작동하게 됩니다.
- 모노 입력의 PFL에서 PAN 컨트롤은 함께 모니터링됩니다. 만약 입력이 스테레오 입력일 경우, PFL은 왼쪽 채널은 왼쪽 솔로 버스로, 오른쪽 채널은 오른쪽 솔로 버스로 공급됩니다.
- 모노 또는 스테레오 입력의 AFL은 채널의 PAN을 따라갑니다.
- The AFL feed from Mono or stereo (paired) Inputs is stereo and follows the channel Pan.
- 출력의 솔로는 AFL 또는 PFL로 청구됩니다. 모니터 셋업 페이지의 설정을 따르며 기본 설정은 AFL입니다)



솔로 운영 로직

솔로의 활성화

솔로는 콘솔의 SOLO/SEL 스위치가 눌렀을 때 작동합니다.

- Gang 모드에서는 작동하지 않습니다.
- VCA 또는 Mute Group 설정시에는 작동하지 않습니다.
- 입력 또는 출력 페이더 페이지 설정 창에서는 작동하지 않습니다.

솔로의 해제

- 콘솔 마스터 섹션에 있는 SOLO Clear 버튼을 누르면 모든 솔로가 해제됩니다. 이 버튼은 솔로가 하나라도 눌러있으면 불이 들어옵니다.
- 수동으로 솔로 스위치를 끌 때 해제됩니다.
- 자동 취소 모드가 설정되어 있을 때 다른 솔로를 누르면 먼저 선택된 솔로는 해제됩니다.

입력 우선 모드

입력 우선 모드가 활성화 되면, 출력 솔로를 청취하는 도중 입력 솔로를 누르면 모든 것에 우선해서 입력 솔로가 청취되고, 출력 솔로는 일시적으로 해제됩니다. 입력 솔로가 해제되면 출력 솔로 청취로 돌아옵니다.

자동 취소 모드

라이브 믹싱 환경에서 한 번에 한 개의 솔로만 청취하는 경우가 많습니다. 솔로를 청취하고 있는 도중 다른 채널의 솔로를 누르면 먼저 선택된 솔로는 해제되고 새로 선택한 솔로만 청취가 가능합니다. 라인체크 등에 유용한 기능입니다. {Auto cancel} 기능은 모니터 셋업 페이지에서 설정할 수 있습니다. 먼저 선택한 솔로를 누른 채 다음 솔로를 선택하면 일시적으로 복수의 솔로를 청취할 수 있으나, 다음 솔로를 선택하면 자동으로 이전 솔로는 해제됩니다.

입력 우선 모드와 자동 취소모드를 함께 사용할 경우, 입력 솔로 간, 출력 솔로 간에는 자동 취소모드가 적용되고, 출력 솔로를 듣던 중 입력 솔로를 선택하면 출력 솔로가 취소되지만, 입력 솔로를 듣던 중 출력 솔로를 선택하면 입력 솔로가 취소되지 않습니다.

팔로우 아웃풋 솔로 모드(Follow output Solo)

현대 디지털 콘솔의 주요한 기능 중 하나가 이 모니터 믹싱을 위해 엑스 센드 레벨을 채널 페이더로 사용할 수 있게 하는 것입니다. Vi5000 & 7000 에서는 이 기능을 "팔로우(follow)" 모드라고 합니다.

팔로우 모드는 [FLW] 버튼을 눌러 사용합니다. Vi5000 & 7000 에는 [FLW] 버튼이 세 개 있습니다. Vistonics 영역에 2 개, 마스터 베이에 하나 있습니다.

Vistonics 영역에서 팔로우 모드가 선택되면 Vistonics 인코더의 수평행은 선택된 버스로의 송출 레벨로 작동합니다.

- 페이더나 Vistonics 인코더의 팔로우 솔로가 활성화되지 않았다면, 그룹 또는 엑스 출력 솔로를 눌러 출력 솔로를 활성화 할 수 있습니다. 그리고 마스터 터치 스크린에 EQ/다이내믹 등의 프로세서 블록이 표시됩니다.



- 팔로우 솔로가 페어 또는 Vistonics 영역에서 활성화 되었다면, 그룹 또는 엑스의 SOLO/SEL 버튼을 누르는 것은 위에서 설명한 것과 같이 동작할 것입니다. 그리고 입력 채널 페이더 또는 인코더는 선택된 채널의 센드 레벨 조정을 할 수 있게 됩니다. (이를 다른 콘솔에서는 Sends on Faders 라고 부르기도 합니다) 페이더의 컬러는 선택된 출력의 종류에 따라 달라집니다. 엑스는 오렌지색, 그룹은 녹색입니다.
- 만약 매트릭스 출력의 Solo/Sel 버튼이 눌렀다면, FLW 모드와 관계없이 출력 솔로가 활성화 됩니다. 역시 EQ/다이내믹 등의 프로세서 블록이 화면에 표시되며 채널 페이더는 매트릭스 믹스의 소스로 지정됩니다. 페이더 컬러는 청록색으로 표시됩니다.

반대로 출력 솔로가 눌러진 상태에서 [FLW] 버튼이 눌러져도 팔로우 모드가 작동합니다.

모니터 기본 쇼가 불러지면, [FLW] 버튼은 자동으로 눌러져 있습니다.

주의 : 페이더 영역의 [FLW] 키는 VCA 가 입력채널의 엑스 센드를 컨트롤 하는 추가 기능도 갖고 있습니다. 자세한 내용은 9 장을 참고하십시오.

콘솔 미터링



Vi5000 & 7000의 레벨 미터는 +18dB ~ -36dB로 표시됩니다. 이는 아날로그 라인 출력의 dBu와 같습니다. 게인 리버전은 0 ~ -20dB로 표시됩니다. Vi5000 & 7000은 DSP 내부에서 완벽한 부동소수점 연산방식을 사용하여 믹서 내부의 오디오 신호 간에는 오버로드가 발생하지 않습니다. 만약 마스터 출력 레벨 미터가 너무 높게 나타난다면 마스터 페이더 레벨을 조금 내릴 필요가 있습니다.

모든 채널과 버스 마스터, 마스터 베이의 터치스크린에서 기본적으로 레벨미터를 볼 수 있습니다.


입력 채널 미터



각 입력 채널에는 20 단계의 레벨 미터와 9 단계의 게인 리덕션 미터가 제공됩니다.

채널 신호 흐름 내의 레벨 측정 지점과 미터의 피크 홀드 시간은 메인 메뉴의 **Setting** 탭에서 설정할 수 있습니다.

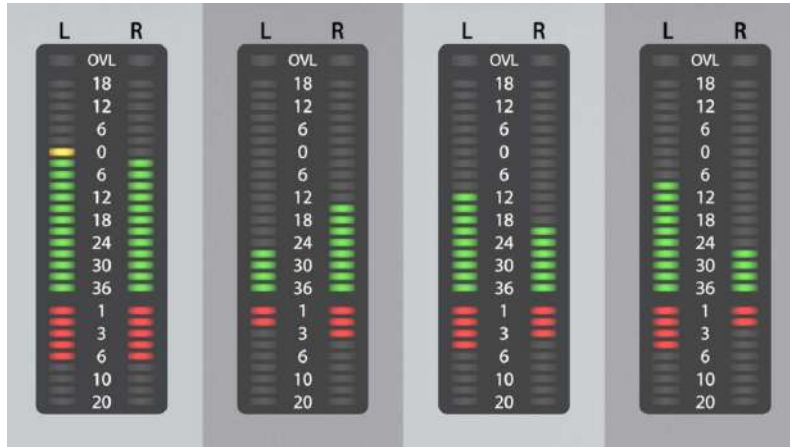
입력 레벨 미터

| | | | | |
|---|-------------------|--|--|--|
|  | <p>입력 채널의 레벨.</p> | <p>오버로드 LED가 점등하는 경우는 아날로그 입력(마이크 프리앰프)에서 클리핑이 발생하는 경우입니다.</p> | | |
|---|-------------------|--|--|--|


입력 게인 리덕션 레벨 미터

| | | | | |
|---|----------------------------------|--|--|--|
|  | <p>리미터, 컴프레서 등에 의한 게인 리덕션 미터</p> | | | |
|---|----------------------------------|--|--|--|


버스 마스터 미터링



버스 마스터 레벨

| | | | | |
|--|------------------------------------|---|--|--|
|  | <p>버스 마스터의 출력 레벨 미터와 게인 리덕션 미터</p> | <p>오버로드 LED 가 표시되는 경우에는 풀스케일보다 큰 경우입니다(아날로그 출력단 클리핑).</p> | | |
|--|------------------------------------|---|--|--|

믹스 마스터 레벨

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
|  | <p>LR 과 C 믹스 마스터의 레벨 미터와 게인 리덕션 미터</p> | <p>오버로드 LED 가 표시되는 경우에는 풀스케일보다 큰 경우입니다(아날로그 출력단 클리핑).</p> | | |
|---|--|---|--|--|

모니터 버스 레벨

| | | | | |
|---|---------------------------------|--|--|--|
|  | <p>모니터 섹션의 레벨 미터와 게인 리덕션 미터</p> | | | |
|---|---------------------------------|--|--|--|

편집 & 라이브러리 시스템 – 복사, 붙여넣기, 취소, 라이브러리 저장소



복사하기/붙여넣기 기능은 채널, 버스, FX 섹션 또는 프로세서 단위로 실행이 가능합니다.

복사하기와 붙여넣기 모드는 콘솔의 라이브러리 기능과 함께 사용됩니다. 선택된 파라미터를 라이브러리에 저장하고, 쇼파일과 독립적이면서 USB 로 내보내기, 가져오기가 가능합니다.


복사하기 또는 붙여넣기 기능을 사용할 때는 노란색 바가 입력 스크린 전반에 나타납니다. 복사/붙여넣기 기능을 사용하는 동안에는 Vistonics 기능을 사용할 수 없습니다.



13.1: 복사, 붙여넣기, 취소

채널 또는 버스 출력의 범위, 개별 채널 또는 버스, 프로세싱 블록(EQ 등) 심지어 개별 파라미터(마이크 게인 컨트롤 등)은 클립보드로 복사하고 다른 채널로 붙여 넣는 것이 가능합니다. 물론 렉시콘 이펙터 유닛도 포함됩니다.

마지막 붙여넣기는 UNDO 기능을 통해 빠르게 복구할 수 있습니다.

| 복사, 붙여넣기, 취소 | | | 비활성화 | 활성화 |
|---|----------|--|------|-----------|
|  | 카피모드 활성화 | 채널 또는 버스, 프로세싱 블록(EQ 등), 개별 파라미터(마이크 게인 컨트롤 등)은 클립보드로 복사 | | 복사 모드 활성화 |

복사 옵션

- 카피 모드를 활성화 합니다.
- 채널 또는 버스 마스터를 복사합니다.

카피 모드에서 모든 입력 채널 또는 출력 버스의 채널 전체 선택은 [SEL] 버튼으로 할 수 있습니다. 범위를 설정하는 것은 첫번째 채널의 [SEL] 버튼을 누른 채 마지막 채널의 [SEL] 버튼을 누르면 됩니다. 모든 채널 또는 채널 범위가 선택되면 화면의 회색 채널 경계가 노란색으로 변합니다.

어떤 파라미터나 프로세스 블록은 채널 또는 버스 카피에서 기본설정에서 제외되어 있습니다. 그러나 대부분 각각 개별 선택하여 추가할 수 있습니다. 하지만 절대 추가되지 않는 것은 인서트 포인트와 다이렉트 아웃 설정입니다.

다음 파라미터들은 입력 채널 전체 복사에서 기본 설정에는 제외되어 있으나 추가할 수 있습니다.

- 입력 1/2 스위치, 입력 1/2 패치, 마이크 입력 게인 및 관련 스위치(팬텀파워, 패드, 위상 등), 페이더와 뮤트, VCA & 뮤트 그룹, FX 세팅

다음 파라미터들은 출력 채널 전체 복사에서 기본 설정에는 제외되어 있으나 추가할 수 있습니다.

- 출력 패치, FX 세팅.

• 블록 복사

블록 복사에서 선택 및 해제는 스크린의 터치영역을 누르는 것으로 이루어집니다. 선택된 블록은 블록 경계 좌측 상단에 노란색으로 표시됩니다.



• 이펙터 복사


이펙터의 복사와 붙여넣기는 채널 스트립의 FX 블록을 터치하는 것으로 가능합니다.

주의 : 파라미터는 현재 사용중인 FX 와 연관 있는 파라미터만 가능합니다. 예를 들어 LEX 1 이 Small Hall 이펙터라면 Small Hall 과 관련된 이펙터 파라미터만 복사됩니다.

붙여넣기

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|---|---|--|--------------------|
|  | <p>채널, 프로세싱 블록, 파라미터, 이펙터 세팅 등을 붙여 넣습니다 .</p> | <p>중요! : 붙여넣기 모드를 사용한 후에는 반드시 스위치 Off 하십시오. 다른 파라미터를 조정하기 위해 터치하였다가 파라미터가 복사되는 사고가 일어날 수 있습니다.</p> | | <p>붙여넣기 모두 활성화</p> |
|---|---|---|--|--------------------|

취소

| | | | | |
|---|------------------------|--|--|--|
|  | <p>마지막 붙여넣기 작업을 취소</p> | | | |
|---|------------------------|--|--|--|

라이브러리




라이브러리 기능은 EQ, 다이내믹, 채널 전체 또는 버스 등과 같은 다양한 곳에서 사용할 수 있습니다. 콘솔에서 데스크로 복사하고 라이브러리 시스템으로 저장할 수 있습니다. 라이브러리에서 목적 채널 또는 출력 버스로 붙여넣을 수 있으며, USB 디스크를 사용하여 내보내기 및 가져오기가 가능합니다.

{LIB} 버튼은 복사 또는 붙여넣기 모드일 때 마스터 베이 Vistonic 스크린의 좌측 하단에 나타납니다. 기본적으로 사용하는 방법은 복사/붙여넣기와 같습니다.

라이브러리 버튼

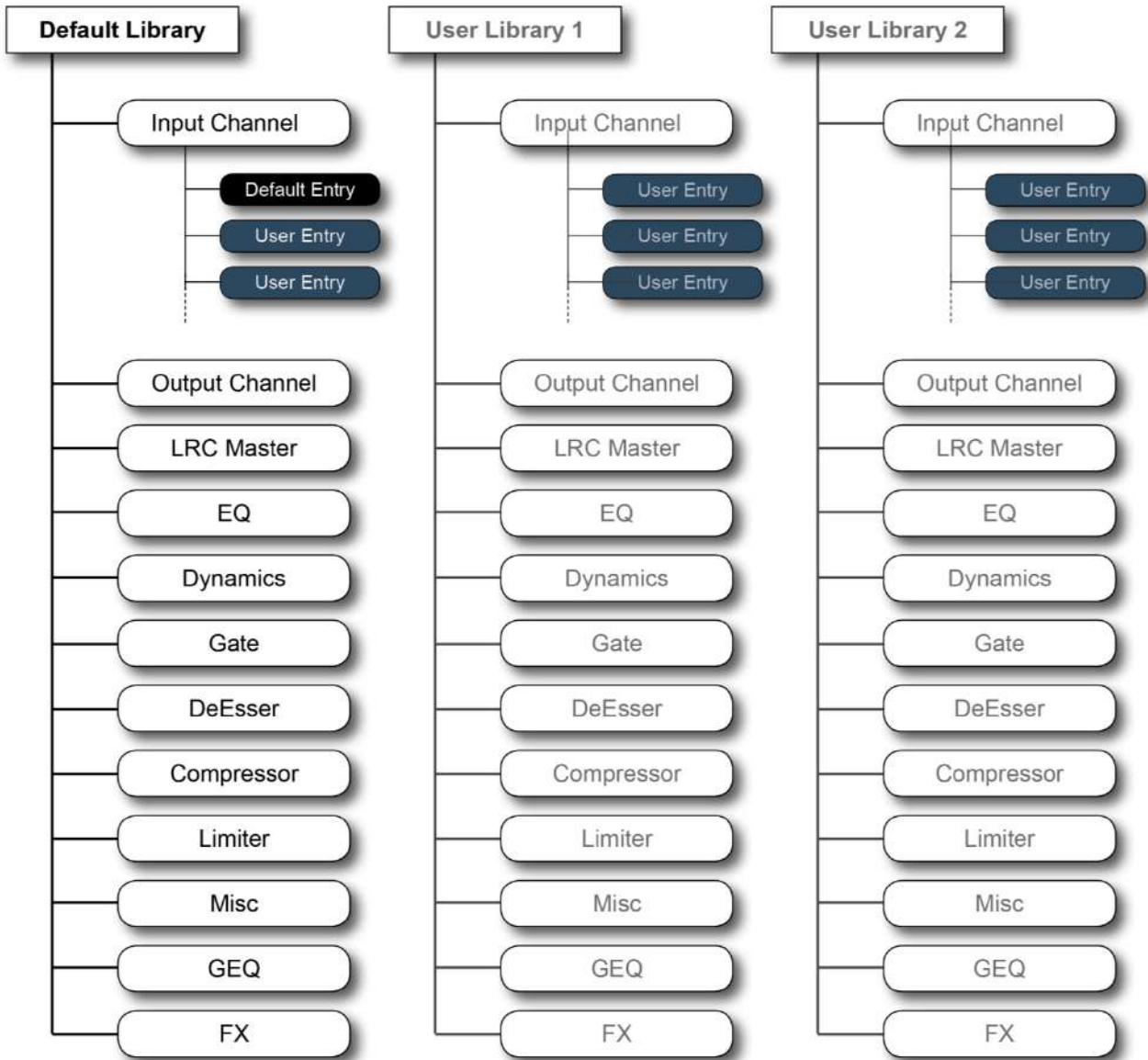
| | | | |
|---|----------------------------------|--|--|
|  | <p>복사 또는 붙여넣기 모드에서 볼 수 있습니다.</p> | | |
|---|----------------------------------|--|--|

센드 레벨 포함

| | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|
|  | <p>라이브러리 복사/붙여넣기에 센드레벨을 포함할지를 결정</p> | | |
|---|--------------------------------------|--|--|



라이브러리 - 라이브러리 폴더



라이브러리 폴더 구조

라이브러리 파일 시스템

라이브러리 파일 시스템은 콘솔의 내부 플래시 드라이브에 폴더 시스템으로 저장되어 있습니다. 폴더 구조는 최 상위 레벨의 라이브러리 폴더, 하위 폴더 카테고리(EQ, 다이내믹스, 채널 등이 저장될 수 있는)로 구성되어 있습니다. 각 카테고리에는 실제 라이브러리가 저장되고, 이를 엔트리(Entries)라고 부릅니다. 폴더의 구조와 이름은 고정되어 있어 임의로 수정할 수 없습니다.

기본 라이브러리

콘솔에는 기본 라이브러리가 내장되어 있습니다. 기본 라이브러리는 '읽기만 가능'하고 지우거나 수정할 수 없습니다.

특별한 업데이트 절차를 거쳐 기본 라이브러리를 업데이트 할 수 있는 기능이 있습니다. 기본 엔트리 중 새로 만들어졌거나, 수정된 것들은 홈페이지에서 다운로드 받아 USB 스틱을 통해 콘솔에 업데이트 할 수 있습니다.

사용자 라이브러리

기본 라이브러리 외에도 많은 라이브러리들이 추가로 만들어질 수 있습니다. 기존 라이브러리를 새로운 라이브러리 처럼 복제하거나 새로운 빈 라이브러리를 만들어서 엔트리들을 저장할 수 있습니다. 새로운 라이브러리를 만들 때, 폴더 구조만 만들면 됩니다.

생성 가능한 라이브러리의 수는 저장 공간이 허용하는 범위 내에서 가능합니다.

라이브러리 파일 화면



라이브러리 파일 시스템은 (LIB) 버튼을 눌렀을 때 마스터 베이의 Viconics 스크린에 표시됩니다. 이 기능을 통해 라이브러리를 탐색해서나 가져오기/내보내기 등의 기능을 수행할 수 있습니다.

중요 ! 복사 모드에서 복사하기 전에 타겟 라이브러리를 불러오십시오.

Important! In Copy mode you must have your intended target library loaded before copying.

파일 경로

| | | | | |
|--|----------------------------|--|--|------------------|
| | 현재 선택된 파일 경로와 디렉토리를 보여줍니다. | | | Copy Mode Active |
|--|----------------------------|--|--|------------------|

라이브러리


| | | | | |
|--|-------------------|--|--|--|
| | 라이브러리 디렉토리들 간의 탐색 | | | |
|--|-------------------|--|--|--|




상위 디렉토리

| | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|
|  | <p>상위 디렉토리로 이동</p> | | | |
|---|--------------------|--|--|--|


폴더/파일 이름

| | | | | |
|---|------------------------------|--|--|--|
|  | <p>현재 선택된 폴더 또는 파일 이름 설정</p> | | | |
|---|------------------------------|--|--|--|

폴더/파일 삭제

| | | | | |
|---|--------------------------|---------------------------------------|--|--|
|  | <p>현재 선택된 폴더/파일을 삭제.</p> | <p>현재 불러와 사용중인 라이브러리는 삭제할 수 없습니다.</p> | | |
|---|--------------------------|---------------------------------------|--|--|

새이름으로 저장

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|
|  | <p>라이브러리를 새이름으로 저장하여 복제</p> | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|



라이브러리 불러오기

| | | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|
|  | <p>선택된 라이브러리를 불러오기.</p> | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|

라이브러리/아이템
가져오기/ 내보내기

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  | <p>USB 저장장치를 통해 라이브러리 파일을 가져오기/내보내기 수행</p> | | | |
|---|--|--|--|--|

USB 디스크 선택

| | | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|
|  | <p>연결된 USB 디스크 선택</p> | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|



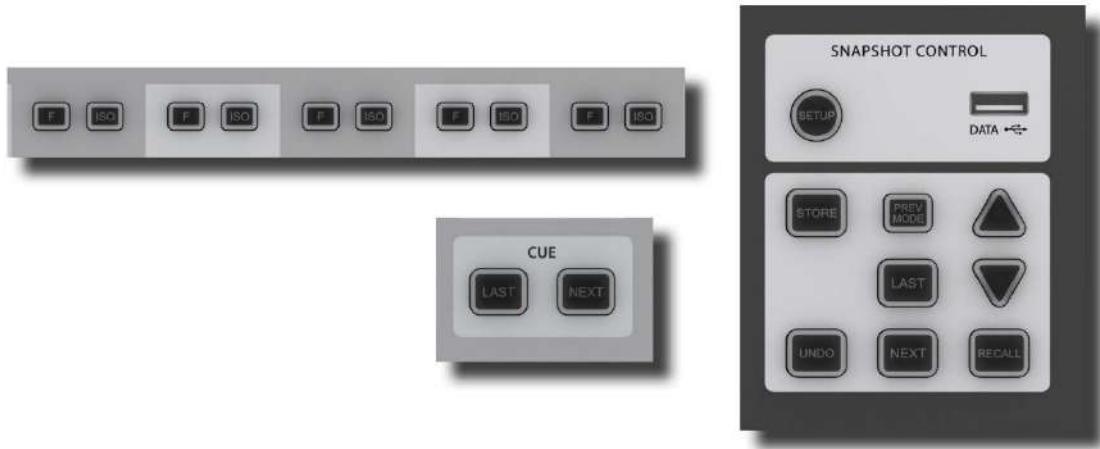
스냅샷, 큐리스트, 글로벌 필터링



스냅샷은 콘솔 전반에 걸친 파라미터의 저장이라 할 수 있습니다. 스냅샷은 큐 목록(Cue List)에 저장되고 리콜됩니다. 큐는 타임코드, 미디, GPIO 를 작동시킵니다.(또는 이들에 의해 작동됩니다) 스냅샷의 '스코프(scope)'는 스냅샷이 리콜 될 때 어느 부분이 포함될지를 결정합니다. 스코프는 모든 스냅샷마다 개별적으로 설정됩니다.

모든 스냅샷에 영향을 주는 스냅샷 필터 시스템을 '글로벌 필터'라고 합니다. 글로벌 필터는 [ISO] 버튼을 사용합니다. 글로벌 필터링 시스템은 콘솔의 채널, 블록, 파라미터 등을 스냅샷이나 쇼 파일이 불러올 때 고립 보호합니다.

14.1: 스냅샷, 큐리스트, 글로벌 필터 콘솔 컨트롤



메인 스냅샷 컨트롤은 마스터 베이에 있는 '스냅샷 버튼 그룹'에서 이루어 집니다. [ISO] 버튼은 각 채널 스트립에 있으며, 스냅샷 또는 쇼파일로부터 선택된 채널을 보호하는 중요한 역할을 합니다.

스냅샷/큐
셋업

비활성화

활성화

| | | | | |
|--|-----------------------|--|--|-------|
| | 스냅샷, 큐 필터링 페이지 활성화 | | | 셋업 화면 |
|--|-----------------------|--|--|-------|

데이터 단자

비활성화

활성화

| | | | | |
|--|------------------------|-----------------------------|--|--|
| | USB 저장장치 수용을 위한 단자. | 콘솔 후면에 두 개의 USB 단자가 더 있습니다. | | |
|--|------------------------|-----------------------------|--|--|

취소 액션

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | [RECALL], [NEXT], [LAST] 버튼을 실수로 눌렀을 때 취소할 수 있습니다. | | | |
|--|--|--|--|--|

스냅샷 저장

비활성화

활성화


| | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|--------|
| | 스냅샷을 저장하면 새로운 큐 가 생성됩니다. | 새로운 큐가 저장되며 현재 선택된 큐와 다음 큐 사이의 숫자가 매겨집니다. | | 스냅샷 저장 |
|--|-----------------------------|--|--|--------|



프리뷰 모드

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|--|--|--|-------------------|
|  | <p>큐를 미리 볼 수 있습니다. 버튼 [LAST], [NEXT], [UP], [DOWN] 와 함께 사용됩니다.</p> | <p>프리뷰 모드가 비활성화 되면 큐 리스트는 프리뷰 모드 활성화 이전에 선택된 큐로 돌아갑니다.</p> | | <p>프리뷰 모드 활성화</p> |
|---|--|--|--|-------------------|


직전 큐 리콜

| | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|
|  | <p>직전 큐를 선택하고 리콜</p> | | | |
|---|----------------------|--|--|--|


다음 큐 리콜

| | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|
|  | <p>다음 큐를 선택하고 리콜</p> | | | |
|---|----------------------|--|--|--|

선택한 큐 리콜

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|--|
|  | <p>UP], [DOWN] 버튼으로 선택한 큐를 리콜</p> | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|--|

리콜로부터 격리 보호

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>선택한 채널 또는 파라미터를 스냅샷 또는 쇼 리콜로부터 격리 보호</p> | <p>[ISO] 버튼은 채널 스트립 상단에 있습니다. ISO 기능은 글로벌 필터 파라미터가 'ON' 되어 있어야 합니다. 전체 채널을 보호하고자 하면 [ISO] 버튼을 누르십시오. 구역별, 프로세싱 블록 별로 보호하고자 하면 [ISO] 버튼을 누른채 블록 또는 섹션을 선택하십시오.</p> <p>스냅샷 설정에서 'LOAD ISO WITH SHOW' 가 'NO'로 설정되었다면 쇼를 불러올 때도 보호 될 것입니다.</p> |
|---|---|--|




14.2 : 큐 리스트 컨트롤



큐 리스트는 현재 쇼 안에서 저장된 모든 큐를 보여 줍니다. 큰 큐리스트와 컨트롤은 마스터베이 터치스크린 안의 스냅샷 컨트롤 [SETUP] 버튼을 누르거나 스냅샷을 저장하면 볼 수 있습니다.

큐 선택

| | | | | |
|---|------------------------|---|--|--|
|  | <p>큐 리스트 안에서 큐를 선택</p> | <p>[UP], [DOWN] 버튼과 같은 역할을 하며, 큐를 선택합니다. 스냅샷을 선택한 상태에서 [RECALL]을 누르면 큐를 불러올 수 있습니다.</p> | | |
|---|------------------------|---|--|--|

큐 삭제

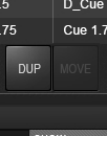
| | | | | |
|---|------------------|--|--|--|
|  | <p>선택한 큐를 삭제</p> | | | |
|---|------------------|--|--|--|



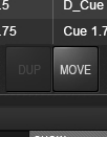
새로운 큐

| | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|
|  | <p>새로운 큐에 스냅샷 저장</p> | | | |
|---|----------------------|--|--|--|


큐 복제

| | | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|
|  | <p>현재 선택된 큐를 복제 .</p> | <p>복수의 큐를 선택하면 복제 역시 순서대로 됩니다. 복제된 큐 앞에는 'D_'가 붙어 구분됩니다.</p> | | |
|---|-----------------------|--|--|--|

큐 이동

| | | | | |
|--|--------------------------|---|--|--|
|  | <p>선택한 큐를 원하는 위치에 이동</p> | <p>MOVE 버튼을 이용하여 이동하고, DROP 버튼으로 확정</p> | | |
|--|--------------------------|---|--|--|

다수 선택 큐


| | | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|
|  | <p>큐 선택을 복수로 진행할 때 사용</p> | <p>복수의 큐를 선택하고자 할 때, (MULTI SELECT)를 누른 후, (UP) / (DOWN) 버튼을 사용하여 선택</p> | | |
|---|---------------------------|--|--|--|

모든 큐 선택


| | | | | |
|---|------------------------|--|--|--|
|  | <p>큐 리스트 내 모든 큐 선택</p> | | | |
|---|------------------------|--|--|--|




스냅샷
업데이트

| | | | | |
|---|----------------------------|--|--|--|
|  | <p>현재 콘솔 상태로 스냅샷을 업데이트</p> | | | |
|---|----------------------------|--|--|--|

큐 번호 재지정

| | | | | |
|---|---------------------------|------------------------|--|--|
|  | <p>큐 리스트 내의 큐 번호를 재지정</p> | <p>큐 이름은 변하지 않습니다.</p> | | |
|---|---------------------------|------------------------|--|--|

스크롤 큐 리스트

| | | | | |
|---|---------------------------|-----------------------|--|--|
|  | <p>인코더를 이용하여 큐 리스트 사용</p> | <p>업/다운 버튼 속도 조정.</p> | | |
|---|---------------------------|-----------------------|--|--|

14.3 : 큐 세부사항

| Cue List | | Desk | MIDI | GPIO/Misc | |
|----------|---|---|------|-----------|---|
| 1 | Cue 3 | SNP <input type="checkbox"/> | | | ▲ |
| 1.25 | Cue 1.25 | SNP | | | |
| 1.46 | D_D_Cue 1.37 | SNP | | | |
| 1.48 | Cue 1.48 Please enter comments here | SNP | | | |
| 1.49 | Cue 1.49 | SNP | | | |
| 1.49 | Cue 1.49 | SNP | | | |
| 1.5 | D_Cue 3 | SNP <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 1.75 | Cue 1.75 | SNP | | | |

0 Cues Selected

▼

큐 리스트 내의 4 개의 구분을 터치하면 마스터 베이의 VST 인코더를 사용하여 확장된 기능을 사용할 수 있습니다. 예를 들어, 큐 리스트 MIDI 열의 두번째 큐를 터치하면 큐의 MIDI 관련 기능을 VST 영역에서 사용할 수 있습니다.

또한 큐리스트의 머릿열을 터치하면 해당 기능의 사용여부를 결정할 수 있습니다. 예를 들어 MIDI의 머릿컬럼을 선택하면 MIDI 기능을 사용하지 않게 됩니다. 한번 더 누르면 기능을 사용할 수 있습니다.



14.3.1: 큐 넘버와 타임코드



큐리스트의 큐 넘버를 선택하면 그 큐의 기본적인 설정에 접속하게 됩니다. 또한 미디 타임코드 리콜 이벤트 세팅과 GO TO CUE '로컬' 순차 기능에도 접속할 수 있습니다.


타임코드 ON/OFF

| | | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|
|  | 미디 타임코드 베이스 리콜 기능 활성화 | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|

타임코드 복사

| | | | | |
|---|-------------|--|--|--|
|  | 현재 타임코드를 복사 | | | |
|---|-------------|--|--|--|

타임코드 설정


| | | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|---------------|--|--------|--------------------|
|  | 수동으로 타임코드를 설정 | 인코더를 사용하여 H (시), M (분), S (초), F (프레임)을 설정 | 0 time | dependant on field |



큐 사용여부

비활성화


활성화

| | | | | |
|---|---------------|----------------------------|--|--|
|  | 이 큐의 사용 여부 결정 | 사용하지 않는 큐는 큐 리스트에서 회색으로 표시 | | |
|---|---------------|----------------------------|--|--|

Go To Cue
큐 넘버 설정

최소범위

최대범위

| | | | | |
|---|------------------|----------------------------|-------|-------|
|  | 뒤 따라 오는 큐 넘버를 설정 | 큐 하나 조작하여 여러 이벤트를 움직일 때 유용 | 첫번째 큐 | 마지막 큐 |
|---|------------------|----------------------------|-------|-------|

'Go To Cue' On

비활성화

활성화

| | | | | |
|--|------------------------|--|-----|----|
|  | GO TO CUE 기능을 이 큐에서 사용 | | OFF | ON |
|--|------------------------|--|-----|----|

'Go To Cue'
타임(시간)

최소범위

최대범위

| | | | | |
|---|------------------------------|--|-------|------|
|  | 'GO TO CUE' 큐가 실행되기까지의 시간 설정 | | 0.5 초 | 30 초 |
|---|------------------------------|--|-------|------|

14.3.2 : 스냅샷 세부사항




스냅샷 이름을 선택하면 스냅샷의 세부 설정과 기능을 볼 수 있습니다.

리얼타임 스냅샷 리콜

| | | | | |
|---|----------------------------------|--|--|--|
|  | 스냅샷 리콜 시 연결된 리얼타임랙 외장 이펙터를 함께 리콜 | | | |
|---|----------------------------------|--|--|--|

스냅샷 리콜 가능

| | | | | |
|---|---------------------|---|--|--|
|  | 이큐에서 스냅샷 리콜 사용여부 결정 | 사용하기가 기본 설정이지만, 비사용으로 선택할 수도 있습니다. 또한 미디 출력이나 GPO 이벤트 같은 큐 베이스 이벤트를 작동시킵니다. | | |
|---|---------------------|---|--|--|

스냅샷 노트

| | | | | |
|---|-----------|--|--|--|
|  | 스냅샷 노트 작성 | | | |
|---|-----------|--|--|--|



큐리스트 스크롤

| | | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|
|  | <p>인코더를 사용하여 큐리스트 스크롤</p> | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|

크로스페이드(XFADE)
ON

| | | | | |
|---|--------------------------|--|--|--|
|  | <p>스냅샷 간의 크로스 페이드 기능</p> | | | |
|---|--------------------------|--|--|--|

크로스페이드 시간설정

| | | | | |
|---|----------------------------|--|--------------|---------------|
|  | <p>스냅샷 간의 크로스페이드 시간 설정</p> | | <p>100mS</p> | <p>30Secs</p> |
|---|----------------------------|--|--------------|---------------|

스위치


| | | | | |
|---|--|--|--|----------------|
|  | | | | <p>30 Secs</p> |
|---|--|--|--|----------------|

14.3.3: 큐 미디 세부사항




미디 컬럼을 선택하면 미디 입력 트리거와 출력 설정을 볼 수 있습니다.
출력섹션은 큐가 작동될 때 보내지는 미디 메시지의 목록으로 정의됩니다.

미디 입력 트리거링 ON

| | | | | |
|---|-----------------------|---|--|--|
|  | <p>미디 입력 트리거 활성화.</p> | <p>특정 미디 기기로부터 수신된 특정 미디 메시지에 의해 리콜됩니다.</p> | | |
|---|-----------------------|---|--|--|

미디 인 메시지 종류


| | | | | |
|---|------------------------------------|--|--|--|
|  | <p>큐 리콜 트리거에 사용되는 미디 메시지 종류 설정</p> | <p>선택된 메시지 타입의 미디 메시지에 의해 활성화 됩니다.</p> | | |
|---|------------------------------------|--|--|--|




미디 메시지
LEARN

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|--------------------------|--|--|--|
|  | <p>미디 메시지 종류 학습 활성화.</p> | <p>LEARN 모드가 활성화 되었을 때, 다음 수신되는 미디 메시지가 미디 메시지 영역으로 들어갑니다.</p> | | |
|---|--------------------------|--|--|--|

MIDI 입력 채널

| | | | | |
|---|---------------------------|-------------------------|--|--|
|  | <p>리콜 트리거로서의 미디 기기 설정</p> | <p>기본 설정은 OMNI 입니다.</p> | | |
|---|---------------------------|-------------------------|--|--|

미디 출력
ON/OFF

비활성화


활성화

| | | | | |
|---|------------------------------|--|--|-------------------------|
|  | <p>이 큐에서 미디 출력 기능 ON/OFF</p> | | | <p>Cue MIDI Out 활성화</p> |
|---|------------------------------|--|--|-------------------------|


미디 출력
이벤트 번호

최소범위

최대범위

| | | | | |
|---|-------------------------|----------------------------------|----------|-----------|
|  | <p>미디 출력 이벤트 번호를 설정</p> | <p>20 개의 미디 출력 이벤트 설정 가능합니다.</p> | <p>1</p> | <p>20</p> |
|---|-------------------------|----------------------------------|----------|-----------|

미디 출력 이벤트
메시지 타입


| | | | | |
|---|----------------------------------|--|--|--|
|  | <p>미디 출력 이벤트에 사용되는 메시지 타입 선택</p> | <p>선택된 메시지 타입의 미디 메시지에 의해 활성화 됩니다.</p> | | |
|---|----------------------------------|--|--|--|

14.3.4 : 큐 GPIO 세부사항




GPIO 컬럼을 선택하면 큐의 GPIO 설정에 접근할 수 있습니다.

VST 스크린이 GPI(입력)와 GPO(출력) 섹션으로 분할됩니다. 입력 섹션은 큐를 리콜하는데 사용되는 입력을 설정하고, 출력에서는 큐가 리콜되었을 때 출력되는 값을 정의합니다. GPIO는 불리는 물리적 핀과 연결되는 '가상 핀'을 사용합니다.


| GPI On | | 비활성화 | 활성화 |
|---|----------------------------------|------|---------|
|  | 이 큐에서 GPI로 리콜 가능 | | GPI 활성화 |
| GPI 가상 핀 선택 | | 최소범위 | 최대범위 |
|  | 이 큐에서 리콜하는 데 사용하는 가상 GPI 핀 번호 설정 | 0 | 80 |



GPI 핀 스틸(steal)

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
|  | <p>'Steal' 은 메인 GPIO 시스템에 의해 사용되는 가상 GPIO 핀입니다.</p> | <p>GPIO 를 스틸하는 것은 메인 GPIO 설정 섹션에서 GPIO 매핑하는 것을 비활성화 하게 됩니다.</p> | | |
|---|---|---|--|--|


GPI 물리적 핀

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  | <p>선택된 가상 핀에 해당하는 물리적 핀 번호를 보여줍니다.</p> | | | |
|---|--|--|--|--|

콘솔 정전(블랙아웃)

비활성화

활성화

| | | | | |
|--|---------------------------|---|--|-----------------------|
|  | <p>이 스냅샷에 블랙아웃 기능을 사용</p> | <p>콘솔의 모든 전등을 끕니다. (단, 블랙아웃을 비활성화 하기 위한 두 개의 라이트는 제외)</p> | | <p>이번 큐에서 블랙아웃 사용</p> |
|--|---------------------------|---|--|-----------------------|

GPO On


비활성화

활성화

| | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|
|  | <p>이번 큐에서 GPO 사용</p> | | | |
|---|----------------------|--|--|--|



GPO 물리적 핀

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  | <p>GPO 가상 핀과 매핑되는 물리적 핀 번호를 보여줍니다.</p> | | | |
|---|--|--|--|--|

HiQNet 메뉴 번호

| | | | | |
|---|-------------------------|--|----------|------------|
|  | <p>HiQnet 메뉴 번호를 선택</p> | | <p>0</p> | <p>100</p> |
|---|-------------------------|--|----------|------------|



14.4 : 스냅샷 필터링

글로벌 필터, 스냅샷 ISO, 쇼 ISO



스냅샷 필터링은 큐가 리콜될 때의 변화로부터 콘솔 설정이 변하는 것을 방지하는 방법입니다. 서로 다른 두 가지의 스냅샷 필터링이 있습니다. 글로벌 필터링(ISO 라 불리는)과 스냅샷 스코프입니다.

글로벌 필터링은 글로벌 편집 모드에서 [ISO] 버튼이 불러진 항목에 대해서만 작동합니다.

스냅샷 스코프는 부분적인 스냅샷을 사용할 수 있습니다. 이는 각 큐에 저장된 특별한 필터이고 스냅샷이 리콜될 때 큐데스크의 데이터입니다.



14.4.1: 스냅샷 스코프



스냅샷 스코프는 리콜 될 때 콘솔의 특정한 영역에만 영향을 주는 부분적인 스냅샷이라 할 수 있습니다. 예를 들어 모든 채널에서 게인과 EQ는 큐에 저장되지만, 페이더 값은 변화시키고 싶지 않을 때 사용할 수 있습니다.

스코프 변경 방법에는 두가지가 있습니다. 쇼 스코프가 활성화 되었을 때, 입출력 채널에서 선택 가능한 프로세스/섹션 블록을 터치스크린에서 볼 수 있습니다. 또 한가지는 콘솔 채널의 그래픽을 VST 영역에서 확인할 수 있습니다. 두가지 모두 큐의 특정 스코프를 지정하는데 사용됩니다.

스코프 감추기

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>터치스크린과 VST 영역에 스코프를 감추거나 보이도록 설정</p> | <p>스코프는 기본적으로 모든 데스크 파라미터를 포함합니다. 그러므로 사용할 생각이 없을때에는 숨기고 무시하여도 괜찮습니다.</p> | | |
|--|---|---|--|--|

전체 블록 선택 전체 블록 선택해제

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>모든 블록을 선택하거나 아무 블록도 선택하지 않을 수 있습니다.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|



블록 선택

| | | | | |
|---|------------------------------|--|--|--|
|  | <p>개별적으로 블록을 선택할 수 있습니다.</p> | | | |
|---|------------------------------|--|--|--|

채널 스코프

- 전체 선택

| | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|
|  | <p>전체 채널을 선택합니다.</p> | | | |
|---|----------------------|--|--|--|

Channel Scope

- 선택 안함

| | | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|
|  | <p>전체 채널을 선택 해제합니다.</p> | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|


14.4.2: 글로벌 필터 – 스냅샷 & 쇼 격리 보호(Isolation)

큐 시퀀스가 진행되는 중에 수동으로 전체 채널, 채널 그룹, 또는 채널의 개별 항목들을 보호하고자 할 때 글로벌 필터링을 사용하면 됩니다. 콘솔의 [ISO] 버튼은 글로벌 필터링의 주요 도구입니다. 파라미터가 한번 보호되면, 스냅샷이 리콜되어도 파라미터 값이 남아 있게 됩니다.

채널, 버스, 채널의 일부를 보호하고자 할 때 [ISO] 버튼을 누르거나 글로벌 편집 모드를 사용하십시오.

글로벌 편집 필터 (LOAD ISO WITH SHOW)는 다른 쇼 파일을 불러와도 보호할 수 있습니다. 예를 들어 뮤직 페스티벌에서 사전 설정한 쇼 파일을 현재 운영중인 콘솔에서 불러올 때, 출력부 설정에 변화를 주고 싶지 않다면, 글로벌 필터를 사용하여 출력부 세팅을 보호하면서 새 쇼 파일을 불러올 수 있습니다.


격리 보호 [ISO]

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>채널, 채널 그룹, 파라미터 블록, 개별 파라미터 등을 보호하는 글로벌 필터</p> | <p>빠르고 간단히 스냅샷으로부터 채널 전체를 보호하는 방법은 [ISO] 버튼을 누르는 것입니다. 터치스크린 화면에는 해당 채널이 보라색으로 표시됩니다. 채널 그룹, 출력, 갱 등에서도 활용 가능합니다.</p> <p>[ISO] 버튼을 누르고 채널 스트립의 각 항목들을 누르면 개별적으로 블록, 파라미터를 보호할 수 있습니다. 보호 처리가 된 항목은 보라색으로 표시됩니다.</p> |
|---|---|---|

글로벌 필터 ON

비활성화


활성화

| | | | | |
|---|-------------------|--|--|--------------------|
|  | <p>글로벌 필터 활성화</p> | <p>글로벌 필터가 활성화 되면 ISO 선택된 채널과 파라미터들은 스냅샷 리콜에서 보호됩니다.</p> | | <p>글로벌 필터 사용가능</p> |
|---|-------------------|--|--|--------------------|

Load ISO With Show

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|-----------------------|--|--|----------------|
|  | <p>쇼 파일 간의 글로벌 필터</p> | <p>YES 를 선택하면 콘솔의 ISO 설정이 쇼 파일 간에서도 유지됩니다.</p> | | <p>쇼 필터 사용</p> |
|---|-----------------------|--|--|----------------|

토크백 & 오실레이터



토크백은 독립적인 신호경로를 갖습니다. 일반적으로는 마이크 입력을 그룹과 물리적 출력으로 보내는데, 토크백 버튼을 누르면 활성화 됩니다. 일반적으로 콘솔 운영자가 연주자나 보조 스태프에게 이야기 할 때 사용합니다. 또한 토크백 리턴도 있습니다. 모니터 섹션에서 개별적으로 입력 경로를 설정하면 보조 스태프이나 연주자가 콘솔 운영자에게 하는 말을 들을 수 있습니다.

오실레이터는 시그널 제네레이터(신호 발생기)로 기기간 칼리브레이션 목적과 체크 도구로 사용됩니다.



15.1 : 토크백 & 오실레이터 컨트롤




토크백 & 오실레이터
셋업

비활성화


활성화

| | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|-------------------|
|  | 토크백/오실레이터 설정 페이지를 마스터 베이에 보여 줍니다. | | | Open Setup Screen |
|--|-----------------------------------|--|--|-------------------|

토크백 XLR 커넥터

| | | | | |
|---|------------|--------------------|--|--|
|  | 토크백 마이크 입력 | 팬텀 파워를 공급할 수 있습니다. | | |
|---|------------|--------------------|--|--|


토크백/오실레이터
레벨 컨트롤

| | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|
|  | 토크백과 오실레이터 레벨을 조정. | | | |
|---|--------------------|--|--|--|

내부로 토크백

비활성화

활성화


| | | | | |
|---|--------------------------|--|--|--------------------------|
|  | 토크백 신호를 사전 설정된 출력 버스로 지정 | 'INT' 는 VST 영역의 (TB) 키에 의해 선택된 출력 버스로 지정합니다. [PAGE A], [PAGE B] 버튼으로 16 개의 버스 출력을 바꿀 수 있습니다. | | 토크백 신호를 사전 설정된 출력 버스로 지정 |
|---|--------------------------|--|--|--------------------------|



외부로 토크백

비활성화


활성화

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|--|----------------|
|  | <p>토크백 신호를 외부로 송출 라인아웃 출력을 사용</p> | <p>외부 토크백 출력은 SETUP 페이지에서 지정합니다.</p> | | <p>라우팅 활성화</p> |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|--|----------------|

토크백 프리셋 1~3

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|--|--|--|----------------|
|  | <p>사용자가 사전에 지정한 출력 그룹으로 토크백 신호를 송출</p> | <p>Talkback/Oscillator SETUP 페이지에서 지정할 수 있습니다.</p> | | <p>라우팅 활성화</p> |
|---|--|--|--|----------------|



15.2 : 오실레이터 설정과 사용



the Oscillator / Talkback [SETUP] 버튼을 누르면 화면에 셋업 페이지가 열립니다.
VST 영역에 오렌지색으로 표시 되는 부분이 오실레이터 세부 설정 항목입니다.

오실레이터는 입력 채널의 입력 VST 의 {OSC} 버튼을 통해 사용할 수 있습니다.

핑크 노이즈

| | | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|
|  | 오실레이터의 음원을 핑크노이즈로 설정 | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|

화이트 노이즈


| | | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|
|  | 오실레이터의 음원을 화이트 노이즈로 설정 | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|

사인 웨이브

| | | | | |
|---|--------------------------|--|--|--|
|  | 오실레이터의 음원을 사인 웨이브로 설정 | | | |
|---|--------------------------|--|--|--|




오실레이터 버스
출력

| | | | | |
|---|--------------------------------|--|--|--|
|  | <p>오실레이터 신호를 사전 설정한 버스로 출력</p> | <p>Talkback/Oscillator SETUP 페이지에서 설정 가능합니다.</p> | | |
|---|--------------------------------|--|--|--|


오실레이터 토크백
출력

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|
|  | <p>오실레이터 신호를 TB 루트로 출력.</p> | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|

오실레이터 주파수

| | | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|----------------------|--|------|-------|
|  | <p>사인웨이브 주파수를 선택</p> | | 20Hz | 20kHz |

오실레이터
버스 지정

| | | | 비활성화 | 활성화 |
|---|---------------------------------|--------------------------------------|------|-----|
|  | <p>오실레이터를 버스로 송출하기 위한 경로 지정</p> | <p>24 개 버스, L/R, C 모든 출력으로 지정 가능</p> | | |

오실레이터 게인

| | | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|-----------------------|--|-----------|-------|
|  | <p>오실레이터 출력 레벨 조정</p> | | -infinity | +18dB |




15.3 : 토크백 설정과 사용



토크백은 콘솔 운영자와 무대 위의 연주자, 스탭 등의 사람들과 소통하는 도구입니다. 토크백을 위한 마이크 입력단자(XLR) 이 콘솔 서퍼스에 있고, 출력 경로를 별도로 지정할 수 있습니다.


토크백 소스

비활성화 활성화

| | | | | |
|---|---------------|--|--|--|
|  | 토크백 입력 소스를 선택 | 아무것도 지정되지 않으면 자동적으로 TB 마이크 입력으로 선택됩니다. 버튼을 누르면 마스터 베이 화면에 입력 패치 설정 화면이 열립니다. | | |
|---|---------------|--|--|--|

토크백 외부 출력

비활성화 활성화

| | | | | |
|---|-----------------|--------------------|--|--|
|  | 토크백을 외부 출력으로 송출 | 출력 패치를 설정할 수 있습니다. | | |
|---|-----------------|--------------------|--|--|

토크백 프리셋 지정

비활성화 활성화

| | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|
|  | 토크백 프리셋을 사전 설정합니다. | | | |
|---|--------------------|--|--|--|



15.4 : 토크백 리턴 설정과 사용



토크백 리턴은 모니터 회로를 통해 콘솔 운영자와 통신하는 수단입니다. 주로 무대 스탭과 콘솔 운영자가 직접 통신할 때 사용합니다. 모니터링 셋업 페이지에서 토크백 리턴(TB RET)을 설정할 수 있습니다.

토크백 리턴 ON

비활성화

활성화

| | | | | |
|--|--------------|--|--|--|
| | 토크백 리턴 기능 사용 | | | |
|--|--------------|--|--|--|

토크백 리턴 게인

최소범위

최대범위

| | | | | |
|--|------------------|--|-------|-------|
| | 토크백 리턴 입력의 볼륨 조정 | | -90dB | +12dB |
|--|------------------|--|-------|-------|

토크백 리턴 경로 설정

비활성화

활성화

| | | | | |
|--|--------------|-----------------------------|--|--|
| | 토크백 리턴 입력 패치 | 토크백 입력을 패치할 수 있는 페이지가 열립니다. | | |
|--|--------------|-----------------------------|--|--|




메인 메뉴 & 설정



메인 메뉴는 GPIO와 미디 셋업, 쇼 로딩/복제/가져오기/내보내기, 타이라인 설정, 렉시콘 이펙터 설정 등 콘솔의 전반적인 기능에 대한 설정을 할 수 있도록 구성되어 있습니다.

메뉴 버튼

Active

| | | | |
|---|-----------------|--|------------------|
|  | <p>메인 메뉴 오픈</p> | <p>메인 메뉴는 마스터 베이 터치스크린에 표시됩니다. 각 탭과 VST 영역을 활용하여 제어할 수 있습니다.</p> | <p>메인 메뉴 활성화</p> |
|---|-----------------|--|------------------|



메뉴 : 메인



[MENU] 버튼을 눌렀을 때 기본 화면입니다.

밝기

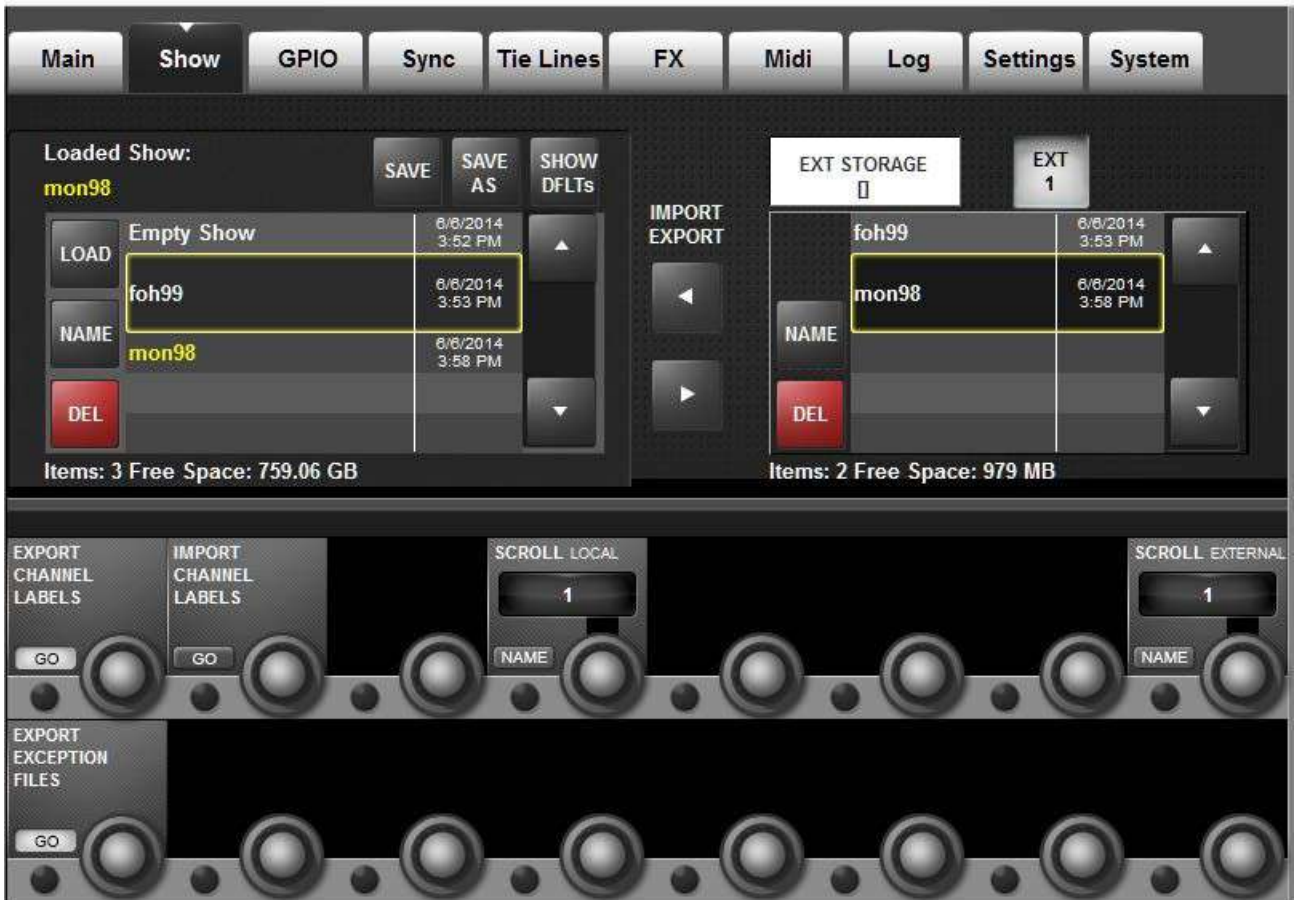
| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>모든 화면, 버튼의 램프, 페이더 글로우의 밝기를 조정합니다.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

Desk Lock

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>각종 스위치, 인코더, 페이더 등 콘솔 전체가 잠깁니다. ([LOCK] 키만 제외)</p> | | | |
|--|---|--|--|--|



메뉴 : 쇼



쇼는 콘솔의 오디오 설정, 컨트롤 설정, 큐 리스트와 스냅샷 등을 저장합니다.

쇼 불러오기, USB 디스크로 내보내기/가져오기, 새로운 쇼 만들기 등이 가능합니다.


화면 왼쪽에 표시되는 것은 콘솔 하드 드라이브 내에 저장된 쇼입니다. USB 디스크를 꽂으면 오른쪽에 USB 디스크에 저장된 리스트가 표시됩니다. 일반적으로는 전면의 USB 1 단자를 사용하지만, 콘솔 후면의 USB 2, 3 도 사용할 수 있습니다.

사용자는 기본 쇼 또는 기존 쇼를 선택하거나 (SAVE)/(SAVE AS) 를 사용하여 저장할 수 있습니다.


중요 : 기본제공 쇼를 베이스로 쇼를 만들고 싶다면, 스냅샷 등을 저장하기 전에 새이름으로 저장해야 합니다. 기본 제공 쇼에는 쓰기 방지가 되어 있습니다.




쇼 불러오기

| | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|
|  | <p>선택한 쇼를 불러오기</p> | <p>쇼는 내장 하드드라이브에서만 불러올 수 있으므로 외장 디스크에 있는 쇼를 불러올 때는 먼저 내장 디스크로 옮긴 후 로딩하십시오.</p> | | |
|---|--------------------|--|--|--|


쇼 삭제

| | | | | |
|---|------------------|---------------------------------|--|--|
|  | <p>선택한 쇼를 삭제</p> | <p>삭제 전에 확인하는 질문을 한번 더 합니다.</p> | | |
|---|------------------|---------------------------------|--|--|


저장

| | | | | |
|---|--------------------------|---------------------|--|--|
|  | <p>현재 쇼파일을 업데이트 합니다.</p> | <p>확인 창이 나타납니다.</p> | | |
|---|--------------------------|---------------------|--|--|

새이름으로 저장


| | | | | |
|---|------------------------|--|--|--|
|  | <p>현재 쇼를 새 이름으로 저장</p> | <p>터치스크린 키보드, 또는 USB 외장 키보드로 새 이름을 입력할 수 있습니다.</p> | | |
|---|------------------------|--|--|--|

기본제공 쇼

| | | | | |
|---|--------------------------------|---|--|--|
|  | <p>쇼 파일 리스트에 기본제공 쇼 목록을 제공</p> | <p>기본제공 쇼를 베이스로 쇼를 만들고 싶다면, 스냅샷 등을 저장하기 전에 새이름으로 저장해야 합니다. 기본 제공 쇼에는 쓰기 방지가 되어 있습니다</p> | | |
|---|--------------------------------|---|--|--|




스크롤 로컬 쇼

| | | | | |
|---|--------------------------|--|--|--|
|  | <p>내장 하드에 저장된 쇼를 스크롤</p> | | | |
|---|--------------------------|--|--|--|

USB

가져오기/내보내기

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|--|
|  | <p>쇼파일을 USB 디스크로부터 가져오거나 내보내기</p> | <p>우측 화살표를 누르면 내보내기, 좌측 화살표를 누르면 가져오기가 실행됩니다.</p> <p>내보낼 때에는 현재 상태가 아닌 마지막 저장 파일이 USB 로 저장됩니다.</p> | | |
|---|-----------------------------------|--|--|--|

내보내기 채널 라벨


| | | | | |
|---|---|--|--|--|
|  | <p>쇼를 내보낼 때 내보내기 채널 라벨을 선택할 수 있습니다.</p> | | | |
|---|---|--|--|--|

외부 쇼파일 스크롤

| | | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|
|  | <p>USB 에 저장된 쇼파일을 스크롤</p> | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|

Exception 파일

내보내기

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
|  | <p>콘솔사용과 관련한 로그 파일을 내보냅니다. 사운드크래프트의 전문가의 지도하에 사용하십시오.</p> | <p>USB 디스크에 Exceptions 라는 이름의 폴더에 저장됩니다.</p> | | |
|---|---|--|--|--|



메뉴: 쇼 - 쇼 파일 저장 데이터

메뉴 : 쇼 - 저장 데이터

몇몇 데이터는 쇼의 일부로 저장되며, 다른 일부는 스냅샷의 일부로 저장됩니다. 일부 소수의 데이터는 저장되지 않습니다.

뿐만 아니라 쇼는 하나의 '쇼 스냅샷'을 갖습니다. 이 쇼 스냅샷은 자동으로 생성되며 사용자에게는 보이지 않습니다. 큐리스트, 쇼 셋업과 오디오 셋업을 포함합니다. 이 세가지 세트는 쇼가 로딩 될 때마다 전환됩니다.

쇼 스냅샷의 오디오 설정은 표준 스냅샷이 저장할 수 있는 모든 값을 포함합니다. 쇼 스냅샷은 스냅샷의 저장여부와 관계없이 쇼에 저장될 때 콘솔의 완벽한 상태를 기록하게 합니다.

쇼 스냅샷의 쇼 설정 저장 데이터

- 모니터링 셋업 : 모니터 레벨, 폰 볼륨, 솔로 트림, 솔로 블렌드, 모니터 A/B 스위치 상태, 모니터 ON/OFF 스위치 상태, 모니터 소스 선택, 모니터 설정 상태
- 모든 토크백 섹션의 스위치
- 토크백 셋업 : 토크백 레벨, 토크백 설정
- 제네레이터 셋업 : 오실레이터 레벨, 타입
- 뮤트 세이프 상태
- 시스템 기본 설정: 샘플링 레이트, 단테/마디 소스 스위치, 단테 클럭모드
- 오토메이션 설정 상태
- VCA / MG 설정창 상태
- 버스 구성 상태 : 버스 포맷, 타입 및 라벨
- 채널 페어링 상태 : 스테레오 채널 페어링
- HiQnet 설정.
- MIDI 구성 설정: MIDI 채널 이름
- ISO 스위치 상태 (입출력)
- 출력 Vistonics 미터 잠금 스위치 상태
- 출력 Vistonics 솔로 ON/OFF, TB 스위치
- 메뉴/설정 페이지의 모든 파라미터
- Follow Solo 스위치



오디오 세팅의 저장 데이터

- 모든 채널의 오디오 설정 : 채널 ON, 페이더 위치, PAN, 채널 파라미터(EQ, 다이내믹, 입출력, 인서트)
- 모든 채널 버스 지정, 레벨, 프리/포스트 상태와 채널 라벨
- 채널 패치
- 모든 입출력 경로
- 모든 입출력 컨트롤

저장되지 않는 설정

- PFL/SOLO 스위치 상태.
- SEL 스위치 상태.
- LRC Sel 스위치 상태
- Metering 값
- 설정에 필요한 스위치 상태들
- 사용자 설정 스위치 상태
- 스냅샷 컨트롤 섹션의 모든 스위치
- 전원 스위치 상태
- 복사/붙여넣기/취소 스위치
- Pre/Post 모드 설정 스위치 상태
- 팬/레벨 토글 스위치 상태
- Gang 모드 스위치 상태
- 솔로 클리어 스위치 상태

메뉴 : GPIO




모든 GPIO 메뉴의 GPIO 채널 구성을 사용할 수 있습니다. 하지만 이것은 가상 핀을 지정하는 것입니다. 가상 GPIO 핀은 메인 GPIO 설정 페이지에서 기능과 파라미터를 지정할 수 있습니다.

GPIO 카드(콘솔에는 기본적으로 포함되어 있지 않지만 옵션 카드를 사용하거나 전용 스테이지 박스를 사용할 수 있습니다)는 전기적으로 격리된 오픈콜렉터 입력으로 5~24VDC의 전류 입력이 가능하고, 출력은 전기적으로 격리된 SPST 릴레이 접점을 사용합니다. 5VDC와 접지 핀이 제공됩니다. 입출력 모두 D 타입 암 커넥터를 사용합니다.

GPIO 카드가 설치되거나 스테이지박스가 연결되면 메인 스크린에 GPIO 연결 가능한 핀의 목록이 나타납니다. 위에는 GPI 섹션이 푸른색으로, 아래줄에는 GPO 섹션이 붉은 색으로 표시됩니다.




콘솔 GPIO 선택

| | | | | |
|---|-------------------------|---|--|--|
|  | <p>컨트롤 서피스의 GPIO 선택</p> | <p>컨트롤 서피스에 확장 옵션 카드가 설치되지 않으면 기능이 부여되지 않습니다.</p> | | |
|---|-------------------------|---|--|--|

스테이지 박스 GPIO


선택

| | | | | |
|---|-------------------------|---|--|--|
|  | <p>스테이지 박스의 GPIO 선택</p> | <p>스테이지 박스가 연결되기 전에는 기능이 부여되지 않습니다.</p> | | |
|---|-------------------------|---|--|--|


GPIO Up / Down

| | | | | |
|---|------------------------|--|--|--|
|  | <p>GPI, GPO 목록 스크롤</p> | | | |
|---|------------------------|--|--|--|

기능 선택


| | | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|
|  | <p>GPI 핀으로 할당된 기능을 선택</p> | <p>어떤 기능을 선택하는가에 따라 {파라미터} 영역을 사용 못할 수도 있습니다. 예를 들어 채널 뮤트 기능은 채널이 할당되어야 하고, {파라미터} 필드에서 설정합니다. 반면 NEXT CUE 기능은 추가적인 파라미터 설정이 필요 없습니다.</p> <p>사용가능 기능 : Channel Mute (CH MUTE); (F KEY LED); Talkback Input (TB INPUT); Dim Monitors (DIM MON); VIRTUAL GPI; LAST CUE; NEXT CUE; CUE UP; CUE DOWN; RECALL CUE; Undo Snapshot (UNDO SNAP).</p> | | |
|---|---------------------------|--|--|--|

파라미터 설정


| | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|--|
|  | <p>기능 선택에 따른 추가 파라미터 설정</p> | <p>채널 번호, 가상 GPIO 핀 번호 등과 같은 추가 파라미터 설정</p> | | |
|---|-----------------------------|---|--|--|




트리거 엣지
선택

| | | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|
|  | <p>GPI 핀의 트리거 엣지 선택</p> | <p>상승, 하강 또는 두 기능 모두를 선택할 수 있습니다. {both}를 선택하면 {polarity} 영역이 활성화 됩니다.</p> | | |
|---|-------------------------|--|--|--|


트리거 극성
선택

| | | | | |
|---|-------------------|--|--|--|
|  | <p>입력의 극성을 설정</p> | <p>인코더가 극성을 정상 역상 중에 선택합니다. {EDGE} 필드가 'both'로 선택된 경우에 사용 가능합니다.</p> | | |
|---|-------------------|--|--|--|


GPO 기능

| | | | | |
|--|----------------------|---|--|--|
|  | <p>GPO 핀에 기능을 선택</p> | <p>어떤 기능을 선택하는가에 따라 {파라미터} 영역을 사용 못할 수도 있습니다. 예를 들어 페이더 스타트 기능은 채널이 할당되어야 하지만 토크백 출력은 추가적인 기능 설정이 필요하지 않습니다.</p> <p>사용 가능한 기능: Channel Mute Fader Start (FDR START); F KEY; Talkback Output (TB OUTPUT); VIRTUAL GPO; Channel Mute (CH MUTE).</p> | | |
|--|----------------------|---|--|--|

GPO 파라미터


| | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|--|
|  | <p>기능 선택에 따른 추가 파라미터 설정</p> | <p>채널 번호, 가상 GPIO 핀 번호 등과 같은 추가 파라미터 설정</p> | | |
|---|-----------------------------|---|--|--|

펄스 시간


| | | | | |
|---|---------------------|---|--|--|
|  | <p>릴레이 펄스 시간 설정</p> | <p>릴레이 접점은 펄스 시간의 끝에서 원래 자리로 돌아갑니다. 인코더는 펄스 길이를 ms 단위로 조정합니다. 펄스타임 설정은 EDGE 필드에서 Rising 또는 Falling 으로 설정될 때 필요합니다. 'Both' 인 경우에는 필요하지 않습니다.</p> | | |
|---|---------------------|---|--|--|



트리거 엣지 선택

| | | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|
|  | <p>GPO 핀의 트리거 엣지 선택</p> | <p>상승, 하강 또는 두 기능 모두를 선택할 수 있습니다. {both}를 선택하면 {polarity} 영역이 활성화 됩니다.</p> | | |
|---|-------------------------|--|--|--|

극성 선택


| | | | | |
|---|-------------------|--|--|--|
|  | <p>출력의 극성을 설정</p> | <p>인코더가 극성을 정상 역상 중에 선택합니다. {EDGE} 필드가 'both'로 선택된 경우에 사용 가능합니다.</p> | | |
|---|-------------------|--|--|--|

메뉴: 싱크




콘솔의 디지털 오디오 클럭을 결정합니다.

내장 클럭

| | | | | |
|---|--------------------|----------------------------|--|--|
|  | <p>내장 클럭 싱크 선택</p> | <p>48kHz 내장 클럭만 사용합니다.</p> | | |
|---|--------------------|----------------------------|--|--|

외부 클럭


| | | | | |
|---|---------------------|--|--|--|
|  | <p>외부 클럭 싱크를 선택</p> | <p>콘솔 후면의 BNC 워드클럭 IN 커넥터로 적절한 48kHz 워드클럭 신호가 입력되거나 또는 DANTE 싱크 모드가 마스터로 설정되어 있으면, 콘솔은 자동으로 외부 클럭으로 전환합니다. 녹색 LED 는 적절한 외부 클럭 신호가 들어와 고정되었음을 표시합니다. 외부 클럭은 48kHz, +/- 100ppm 이어야 합니다.</p> | | |
|---|---------------------|--|--|--|



단테 싱크 :
마스터

비활성화


활성화

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|----------------------|
|  | <p>콘솔 싱크를 단테 마스터 모드로 전환</p> | <p>마스터 버튼이 선택되면 콘솔은 강제로 외부 싱크로 전환되고, 콘솔은 단테 네트워크의 슬레이브(종속) 기기로 전환됩니다. (단테 컨트롤러 소프트웨어가 필요합니다).</p> | | <p>단테 마스터 모드 활성화</p> |
|---|-----------------------------|---|--|----------------------|

단테 싱크 :
슬레이브 (종속)

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|------------------------------|---|--|-----------------------|
|  | <p>콘솔 싱크를 단테 슬레이브 모드로 전환</p> | <p>슬레이브 버튼이 선택되면 콘솔은 내부 싱크로 운영되고, 단테 네트워크는 콘솔의 내부 싱크에 맞춰 동조됩니다. (단테 컨트롤러 소프트웨어가 필요합니다).</p> | | <p>단테 슬레이브 모드 활성화</p> |
|---|------------------------------|---|--|-----------------------|



메뉴 : 타이라인



타이라인은 입력 커넥터와 출력 커넥터를 직접 연결하는 기능입니다. 어떤 프로세싱이나 믹싱을 거치지 않고 직접연결되기 때문에 DSP 채널을 사용하지도 않습니다. 콘솔은 24 개의 타이라인을 페이지당 8 개씩 관리합니다.

페이지 선택


| | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|--|
| | <p>24 개의 타이라인 패치 페이지 전환</p> | | | |
|--|-----------------------------|--|--|--|



타이라인 입력 패치

비활성화


활성화

| | | | | |
|---|------------------------|--|--|-----------------|
|  | <p>타이라인의 물리적 입력 패치</p> | <p>파란색 입력 버튼은 메인 터치스크린에 사용 가능한 입력 패치를 보여줍니다.</p> | | <p>입력 패치 화면</p> |
|---|------------------------|--|--|-----------------|

타이라인 출력 패치

비활성화


활성화

| | | | | |
|---|------------------------|--|--|-----------------|
|  | <p>타이라인의 물리적 출력 패치</p> | <p>붉은색 출력 버튼은 메인 터치스크린에 사용 가능한 출력 패치를 보여줍니다.</p> | | <p>출력 패치 화면</p> |
|---|------------------------|--|--|-----------------|

타이라인 라벨

비활성화

활성화

| | | | | |
|--|---------------------|---|--|------------------|
|  | <p>타이라인별 사용자 라벨</p> | <p>타이라인 라벨 버튼을 누르면 터치 스크린에 표준 키보드가 표시되고, USB 외장 키보드를 사용할 수도 있습니다.</p> | | <p>텍스트 입력 화면</p> |
|--|---------------------|---|--|------------------|



메뉴 : 특수효과 (FX)



4 개의 내부 이펙터를 사용할 때 볼 수 있습니다. 자세한 내용은 이펙터 섹션을 참고하십시오.

렉시콘 이펙터
엔진 'n'

비활성화

활성화

| | | | | |
|--|------------------------------|--|--|--------------|
| | <p>렉시콘 이펙터 프로세서 및 컨트롤 선택</p> | <p>알고리즘 선택과 관계 파라미터는 마스터 베이의 VST 섹션에 표시됩니다. FX 프로세싱 아이콘은 병렬로 작동하며, 채널 또는 출력 프로세싱 스트립에서도 작동합니다.</p> | | <p>FX 편집</p> |
|--|------------------------------|--|--|--------------|




메뉴 : 미디




일반 미디 설정

RX 채널 목록


| | | | | |
|---|-------------------------|---|--|--|
|  | <p>기기의 미디 입력 채널을 표시</p> | <p>큐 리스트에서 미디 이벤트와 같은 미디 설정 창에서 미디 채널의 특정 이름 또는 기기 ID 를 보여 줍니다.</p> | | |
|---|-------------------------|---|--|--|

TX 채널 목록


| | | | | |
|---|-------------------------|---|--|--|
|  | <p>기기의 미디 출력 채널을 표시</p> | <p>큐 리스트에서 미디 이벤트와 같은 미디 설정 창에서 미디 채널의 특정 이름 또는 기기 ID 를 보여 줍니다.</p> | | |
|---|-------------------------|---|--|--|



미디 기기 이름

| | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|
|  | <p>미디 장비의 이름을 표시</p> | <p>화면의 표준 터치 키보드로 사용자가 직접 이름을 입력합니다.</p> | | |
|---|----------------------|--|--|--|


미디 기기 스크롤

| | | | | |
|---|------------------------------|--|--|--|
|  | <p>인코더를 사용한 빠른 기기 목록 스크롤</p> | | | |
|---|------------------------------|--|--|--|

미디 IN ON


비활성화

활성화

| | | | | |
|---|---------------------|--|--|--|
|  | <p>미디 입력 기능 활성화</p> | | | |
|---|---------------------|--|--|--|


글로벌

미디 입력 채널

| | | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|
|  | <p>글로벌 미디 입력채널 설정</p> | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|

글로벌 미디

입력 기기 설정


| | | | | |
|---|----------------------------|--|--|--|
|  | <p>글로벌 미디 입력 기기의 ID 설정</p> | | | |
|---|----------------------------|--|--|--|




미디 타임코드
ON

비활성화


활성화

| | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|
|  | <p>미디 타임코드 입력 ON</p> | | | |
|---|----------------------|--|--|--|

미디 타임코드
프레임 레이트

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|
|  | <p>입출력 타임코드를 FPS 단위로 설정</p> | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|

타임코드 표시
ON/OFF

| | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|--|
|  | <p>타임코드를 마스터베이 터치스크린에 표시할지 결정</p> | <p>기능이 활성화 되면 마스터 베이 화면에서 쇼 이름이 표시되던 자리에 타임코드가 표시됩니다.</p> | | |
|---|-----------------------------------|---|--|--|


미디 출력
ON

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|---------------------|--|--|--|
|  | <p>미디 출력 기능 ON.</p> | | | |
|---|---------------------|--|--|--|

글로벌 미디
출력 채널 설정

| | | | | |
|---|------------------------|--|--|--|
|  | <p>글로벌 미디 출력 채널 설정</p> | | | |
|---|------------------------|--|--|--|

메뉴 : 로그



이 페이지는 콘솔의 전원이 인가되고 나서부터 발생하는 에러들을 표시합니다. 일반적으로 콘솔을 구성하는 여러 기기(스테이지 박스, 로컬랙, 서피스 등)간의 통신에서 발생하는 에러들을 기록합니다.

가장 최근 메시지는 마스터 섹션 우측 상단에 표시됩니다. 로그 기록을 지우는 것은 사용자가 직접 로그 페이지에서 클리어 버튼을 눌러야 합니다.

에러 메시지
확대/축소

| | | | | |
|---|---------------------------------|--|--|--|
|  | <p>선택한 에러 메시지를 확대하거나 축약합니다.</p> | | | |
|---|---------------------------------|--|--|--|



자동 스크롤링

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  | <p>가장 최근 메시지를 표시하기 때문에 자동으로 스크롤하게 합니다.</p> | | | |
|---|--|--|--|--|

로그 삭제

| | | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|
|  | <p>에러 로그 목록을 삭제합니다.</p> | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|

메뉴 : 세팅

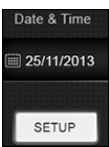


날짜, 시간, 입력 미터 소스 포인트, 미터 피크 홀드 시간, 딜레이, EQ, GEQ 단테 마디 소스 선택 등 다양한 설정을 할 수 있는 페이지입니다.

날짜와 시간 설정

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|--|------------------|
|  | <p>마스터 베이 VST 영역에서 날짜와 시간을 조정합니다.</p> | | | <p>날짜와 시간 설정</p> |
|---|---------------------------------------|--|--|------------------|

미터 피크 홀드 타임


최소범위

최대범위


| | | | | |
|---|---------------------------|--|---------------|----------------|
|  | <p>레벨미터의 피크 홀드 시간을 조정</p> | | <p>0 Secs</p> | <p>12 Secs</p> |
|---|---------------------------|--|---------------|----------------|




미터링 측정
포인트

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|
|  | <p>레벨 미터에 표시하는 측정지점을 설정</p> | <p>왼쪽에서부터 마이크 게인 후 (디지털 변환 전), 디지털 드림과 필터 이후(EQ/다이내믹스 전), EQ/다이내믹스 후(페이더 전), 페이더 후 총 4 가지의 선택을 할 수 있습니다.</p> | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|


그래픽 EQ
Large / Small
모드 선택

| | | 최소범위 | 최대범위 | |
|---|---------------------------------|---|------------------|------------------|
|  | <p>그래픽 EQ의 라지/스몰 모드를 선택합니다.</p> | <p>'라지' 모드를 선택하면 채널 페이더를 모두 사용하여 GEQ를 조정합니다. 'Small' 모드를 선택하면 마스터 베이의 8개 페이더만을 사용하여 GEQ를 조정합니다.</p> | <p>Small GEQ</p> | <p>Large GEQ</p> |


딜레이 단위 설정

| | | | | |
|--|---------------------------------|--|--|--|
|  | <p>딜레이 조정시 보여지는 단위를 설정합니다..</p> | <p>밀리세컨드(ms), 미터(m), 피트(ft/in) 중에서 선택할 수 있습니다.</p> | | |
|--|---------------------------------|--|--|--|

[NEXT] / [LAST]
버튼 사용

| | | 비활성화 | 활성화 | |
|---|--|------|----------------------------|--------------------------------|
|  | <p>마스터 페이더 근처에 있는 [NEXT] / [LAST] 버튼 사용여부 결정</p> | | <p>[NEXT]/ [LAST] 사용불가</p> | <p>[NEXT]/ [LAST] at 사용 가능</p> |

DANTE / MADI
소스 선택

| | | 최소범위 | 최대범위 | |
|---|-----------------------|-------------------------|-----------------|----------------|
|  | <p>마디/단테 입력 소스 선택</p> | <p>4.2 섹션을 참고 하십시오.</p> | <p>Dante 선택</p> | <p>MADI 선택</p> |



메뉴 : 시스템
시스템 모니터링 및 HiQnet /VM² 설정



시스템 모니터링과 HiQnet 설정


일반적인 운영상황에서는 주요 시스템 모니터링 영역은 마스터 베이 터치 스크린입니다. 에러 로그 표시도 같은 화면에 옵니다. HiQnet 네트워크에 색상이 표시되어 있다면 네트워크로도 시스템 모니터링을 할 수 있습니다. 라벨 컬러로 시스템 모니터링 페이지의 전체상태를 볼 수 있습니다. 녹색 라벨은 기기가 정상 작동하는 것을 의미하고, 붉은색 라벨은 에러가 있다는 것을 의미합니다.

에러와 경고 표시


[MENU]를 누고 SYSTEM 탭을 누르거나, 시스템 모니터링 오버뷰 영역을 터치하면 시스템 정보를 볼 수 있습니다. 시스템 페이지는 총 4 개의 페이지 (DESK, LOCAL I/O, STAGE BOX, HiQnetTM)으로 구성되어 있습니다.




데스크 정보

| | | | | |
|---|----------------------------------|--|--|--|
|  | <p>현재 데스크 4 개 베이의 상태를 보여줍니다.</p> | <p>각 베이에 보이는 숫자 데이터는 각 베이에 설치된 펌웨어 버전입니다. 이 정보는 사운드크래프트의 전문가에게 필요할 수 있습니다.</p> | | |
|---|----------------------------------|--|--|--|

스테이지 박스
정보

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  | <p>스테이지박스와 연결된 카드의 정보를 그래픽으로 보여 줍니다.</p> | <p>파워 서플라이의 상태와 아날로그(VA), 디지털(VD) 파워 레일 상태도 보여줍니다. 냉각 팬 상태도 역시 보고합니다. 푸른색 라벨은 입력 카드이고, 붉은색 카드는 출력 카드를 의미합니다.</p> <p>스테이지박스의 구성에 변화가 생기면(입력 카드를 아날로그에서 디지털로 교체와 같은) 카드 상태는 자동으로 업데이트되어 표현됩니다. 카드 구성 변경 후에는 스테이지 박스 전면의 Reconfig 버튼을 눌러주십시오.</p> | | |
|---|--|--|--|--|

VM² / HiQnet
설정

| | | | | |
|---|---------------------------------|--|--|--|
|  | <p>VM² 설정 화면 활성화</p> | <p>VM² 는 Vistonics Microphone Monitoring 을 의미합니다. 하만의 HiQnet 컨트롤 네트워크로 HiQnet 이 가능한 AKG 무선 마이크의 상태를 Vi 시리즈 콘솔에서 확인 할 수 있습니다.</p> <p>이 섹션에서 ViSi 리모트 컨트롤 어플 접속과 Realtime Rack 플러그인 접속을 위한 설정을 할 수 있습니다.</p> <p>HiQnet/VM²에 대한 자세한 내용은 제 18 장을 참고하십시오.</p> | | |
|---|---------------------------------|--|--|--|

렉시콘 이펙터 (FX)



Vi5000 & 7000 콘솔에는 렉시콘 이펙터 프로세서가 내장되어 있습니다. 각 이펙터 유닛은 출력, 메인 마스터버스, 입력 채널 어디에도 인서트 할 수 있고, 물론 엑스 센드(send)와 이펙터 리턴을 통한 일반적인 사용방법으로도 가능합니다.

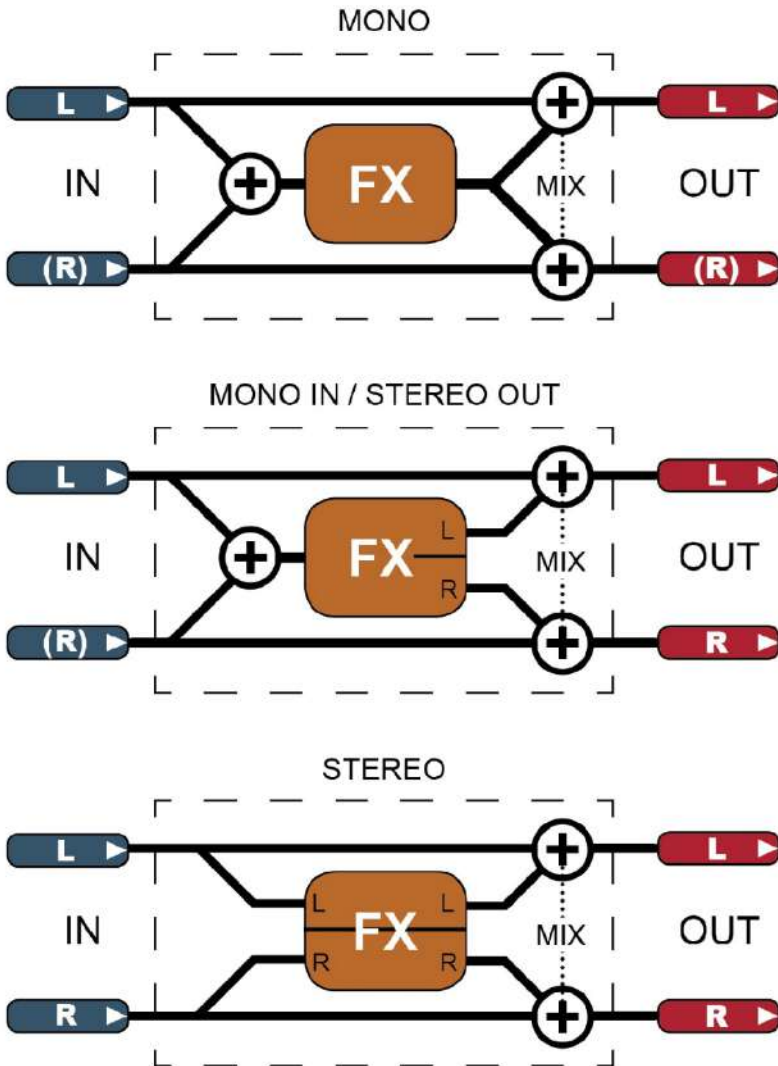
각 이펙터 유닛은 30 개의 서로 다른 렉시콘 이펙터 알고리즘과 Viconics 에서 조정 가능한 파라미터들로 구성되어 있습니다. 각 채널의 화면 또는 마스터 베이의 FX 전체 화면에서도 조정이 가능합니다.

4 개의 이펙터 유닛과 이펙터 종류에 따른 모든 파라미터들은 스냅샷에 저장됩니다.

렉시콘 이펙터 포맷

선택된 이펙터 타입에 따라서 이펙터는 세가지 포맷 중 하나로 작동합니다. (모노, 모노 입력/스테레오 출력, 스테레오 입력/스테레오 출력)

이펙터 프로세서는 스테레오 입출력을 갖습니다. 만약 이펙터 종류가 모노입력을 필요로 하는 경우, L/R 입력신호는 합쳐져 입력됩니다. 만약 이펙터 출력이 모노 신호일 경우, L/R 로 동일한 신호를 분배하여 출력합니다. 'MIX' 파라미터는 원음(dry)과 이펙터로 가공된(wet) 신호의 비율을 조정합니다.



렉시콘 이펙터 프로세서는 세가지 포맷으로 동작합니다.

이펙터 프로세서는 항상 스테레오로 입력 받고, 출력합니다. 모노 입력 이펙터의 경우, 좌 우 입력 신호는 병합되어 입력됩니다. 모노출력의 경우, 출력신호를 L R 양 쪽으로 동일하게 분배합니다.

'MIX' 이펙터의 WET/DRY 정도를 표현하는 것입니다.

렉시콘 이펙터 사용하기

각 이펙터 프로세서는 다음 세가지 방법으로 연결될 수 있습니다. 엑스 마스터가 이펙터의 입력으로 패치 될 수 있습니다. 입력 채널에 이펙터 출력을 패치할 수 있습니다. 입출력 인서트 포인트에 이펙터를 삽입할 수 있습니다.

연결 상태는 이펙터 유닛에 실제 연결된 패치 상태로 FX 오버뷰 페이지에서 표시됩니다. 예를 들어 FX 유닛 출력을 입력채널에 패치하고자 한다면 입력 채널의 인풋블록에서 작업할 수 있습니다.

이펙터는 엑스 센드/리턴을 사용한 전통적인 방법으로 연결 할 수 있습니다.

VST {tap tempo} 버튼은 콘솔의 F-키로 지정하여 사용할 수 있습니다. 뒤에 더 자세한 내용을 보실 수 있습니다.

엑스 센드를 사용



이펙터 유닛을 엑스 센드 출력과 연결하는 경우, 먼저 엑스 출력 마스터의 출력 또는 인서트 포인트를 선택해야 합니다. 빠른 방법은 [All Busses] 버튼을 눌러 채널 스트립에 출력 마스터를 표시하는 것입니다.

만약 엑스 출력의 인서트 포인트를 사용하고자 한다면, 출력 마스터의 인서트에 이펙터의 입출력을 연결합니다. 인서트가 한번 지정되면, 출력 채널의 터치스크린 스트립의 이펙터 유닛을 터치하여 선택된 이펙터 유닛을 편집할 수 있습니다.

만약 엑스 버스의 출력을 이펙터 유닛의 입력으로 연결하고자 하면, 엑스 출력을 원하는 이펙터 유닛의 입력 채널로 패치합니다.



출력 스트립의 insert/출력/딜레이 블록을 터치하면, 버스 출력 패치, insert 패치 옵션은 VST 영역에서 사용할 수 있습니다. 패치 할 때는 패치화면의 우측에서 LEX IN/OUT 을 선택하면 이펙터 입력력을 사용할 수 있습니다.

스테레오 엑스 버스를 사용할 경우 패치 스크린에 L/R 버튼이 나타날 것입니다.

FX 리턴 사용



입력 채널을 이펙터 리턴으로 사용할 때에는 입력채널 스트립의 입력블록을 선택하여 {IN 1 PATCH} 또는 {IN 2 PATCH}를 선택하여 이펙터 출력채널을 지정하십시오.



인서트로 사용



이펙터를 입력채널의 인서트 포인트에 삽입하고자 하면, 입력 채널 스트립의 PAN/인서트 블록을 선택하십시오. {INSERT} 옵션을 눌러 이펙터 입출력을 입력 채널 인서트에 지정하십시오.

지정이 끝나면, 이펙터 유닛을 채널 스트립에서 직접 터치하여 편집할 수 있습니다.



탭 템포 기능



탭 템포(사용자가 키를 누르는 것과 템포가 연동되는)를 지원하는 이펙터의 경우, 좌측 하단의 {TEMPO} 버튼이 탭 버튼으로 사용됩니다.

라이브 환경에서는 TAP 기능을 가진 큰 버튼을 컨트롤 서피스에서 사용할 수 있는 것은 큰 장점이 됩니다. 마스터 화면 하단에 위치한 F 1~4 버튼은 이펙터 1~4 번의 TAP 으로 할당되어 있습니다. Vi5000 & 7000 은 기본 쇼에 이 내용이 설정되어 있으나, Vi4 /Vi6 의 쇼를 불러 올 경우, 처음 두 개의 F 키만 탭 기능이 부여됩니다. 아래의 내용은 Vi4/Vi6 의 쇼파일을 사용할 때 F 키에 탭 기능을 부여하는 방법입니다.

. [MENU] 버튼을 누르고 {GPIO} 탭을 선택하십시오.

. {LOCAL I/O} 버튼을 선택하고, 입출력 섹션을 스크롤하여 VGPI 와 VGPO 핀세팅을 선택하십시오. 렉시콘 이펙터 3 번 유닛을 설정한다면, VGPI LEX TAP3 와 VGPO LEX TAP3 를 선택하십시오.

. 위 그림과 같이 VGPI, VGPO 설정을 한 후, GPI, GPO 스위치를 ON 하십시오.

다른 이펙터 유닛도 동일한 방법으로 설정할 수 있습니다.

이펙터 알고리즘과 파라미터



4 개의 이펙터 프로세서는 각각 개별적인 이펙터 종류를 선택할 수 있습니다. 이펙터 타입은 잔향(Reverb), 시간지연(딜레이, Delay), 기타 항목(MISC, Miscellaneous)로 그룹지어져 있습니다. VST 섹션의 {TYPE} 버튼을 눌러 알고리즘을 선택할 수 있습니다.

잔향(Reverbs)

잔향(리버브, reverb)은 폐쇄된 공간에서 일어나는 복잡한 효과입니다. 소리 파동이 물체 또는 경계면과 만나면, 그냥 멈춰지지 않습니다. 어떤 소리는 물체에 흡수되지만, 대부분의 소리는 반사되어가 분산되어 퍼집니다. 닫힌 공간에서, 잔향은 공간의 크기, 모양, 마감재의 재질 등의 많은 요소에 의해 발생하게 됩니다.

큰 공연장과 탈의실 정도의 차이를 생각하시면 쉽게 이해할 수 있을 것입니다. 잔향은 음향의 자연스러운 요소이고, 대부분의 사람들은 잔향이 사라지면 뭔가 빠졌다고 느끼게 됩니다.

홀(Halls)

SMALL HALL, LARGE HALL, DRUM HALL, VOCAL HALL – 스테레오

홀 리버브는 콘서트홀(오케스트라와 청중이 들어갈 만한 큰 공간)의 음향환경을 재현한 것입니다. 크기와 홀의 특성은 가장 자연스러운 잔향음의 요소로서 직접음 뒤에 남는 소리를 디자인 한 것입니다. 일반적으로 낮은 초기 에코가 점차 줄어드는 소리의 특성이 있습니다.

보컬 홀과 드럼홀은 특별한 특성을 살린 이펙터입니다. 보컬홀은 사람 목소리와 같이 부드러운 초기 트랜지언트가 갖는 부드러운 확산을 특징으로 합니다. 드럼 홀은 퍼쿠션 악기와 드럼 등에서 찾을 수 있는 빠른 트랜지언트를 특성으로 하는 높은 확산을 갖고 있습니다.

일반적인 악기와 보컬에 적용한다면 Hall 프로그램은 믹스에 좋은 선택이 될 것입니다.

플레이트 리버브

SMALL PLATE, LARGE PLATE, DRUM PLATE, VOCAL PLATE – 스테레오

플레이트 리버브는 스프링에 매달린 크고 얇은 철판이 둘러싼 공간을 재현한 것입니다. 철판의 떨림에서 나오는 소리가 전달도비니다. Vi4 에서의 플레이트는 높은 초기 확산과 밝은 음색의 컬러를 보여줍니다. 플레이트 리버브는 부드럽고 두꺼운 소리를 갖고 있는 음악에 어울립니다. 플레이트 리버브는 팝 음악에서 퍼쿠션에 사용되기도 합니다.

체임버 리버브(Chamber Reverb)

Stereo

역사적으로 레코딩 스튜디오 체임버에 스피커와 엠비언스 마이크를 설치하여 만들어낸 리버브입니다. 초기 확산은 홀 프로그램과 비슷하지만 크기와 공간에 더 영향을 받습니다. 이 감쇄의 늦은 음색적 특성은 이 프로그램을 다양한 음원에서 유용하게 사용됩니다. 특히 연설 목소리에서 체임버 프로그램은 낮은 음색의 라우드니스를 증가시켜주는 효과를 줍니다.



룸 리버브 (Room Reverb)

스테레오

대화나 스피치 환경에 적당한 작은 방 환경을 잘 재현한 이펙터입니다. 룸 리버브는 일렉기타 앰프 레코딩과 같이 높은 에너지를 갖는 신호를 녹음 할 때에도 유용합니다.

SMALL PLATE, LARGE PLATE, DRUM PLATE, VOCAL PLATE - Stereo

앰비언스 리버브(Ambience)

Stereo

앰비언스는 특이적인 음향 감쇄가 없는 중소 사이즈의 방을 재현하는데 사용됩니다. 사람 목소리, 기타, 타악기 등에 사용됩니다.

스프링 리버브(Spring Reverb)

Mono In/Stereo Out

스프링 리버브는 스프링 세트로 간단히 구성된 한 쌍의 압전체 (하나는 스피커, 하나는 마이크로 작동하는)의 연결로 구성되었습니다. 이 이펙터의 스프링에서 발생하는 매력적인 특성은 많은 클래식 락과 락 성향의 기타 사운드의 중요한 요소입니다.

리버스 리버브(Reverse Reverb)


Mono In/Stereo Out

리버스 리버브는 일반적인 리버브와는 반대로 작동합니다. 일반적인 리버브가 점점 줄어드는 잔향음을 갖고 있다면, 리버스 리버브는 처음에는 작고 부드러운 반사음을 갖고 있지만 점점 커지는 특성을 갖고 있습니다.




리버브 파라미터

프리 딜레이(Pre Delay)

| | | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|----------------------|--|------|-------------|
|  | 원음과 첫번째 잔향음과의 시간을 조정 | | 0mS | 100 / 200mS |

리버브 시간(Reverb Time)

| | | | | |
|---|---------------------|--|--|--|
|  | 들리는 잔향의 전체 시간을 조정 . | | | |
|---|---------------------|--|--|--|

크기(Size)

| | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|
|  | 소리가 확산되는 구역을 설정 | | | |
|--|-----------------|--|--|--|

확산


| | | | | |
|---|-----------|--|--|--|
|  | 초기 에코의 밀도 | | | |
|---|-----------|--|--|--|

모양(Shape)


| | | | | |
|---|-------------------|--|--|--|
|  | 잔향을 감싸고 있는 윤곽을 조정 | | | |
|---|-------------------|--|--|--|



스프레드

| | | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|
|  | <p>간향의 시작과 지속을 조정</p> | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|

리버브 하이 컷

| | | | | |
|---|--|--|----------------------|-----------------------|
|  | <p>간향음에 6dB/Oct 의 로우패스 필터의 주파수를 설정</p> | | <p>최소범위 1kHz</p> | <p>최대범위 20kHz</p> |
|---|--|--|----------------------|-----------------------|

하이 컷

| | | | | |
|---|----------------------------|--|----------------------|-----------------------|
|  | <p>간향음의 말미에서의 고음역대를 조정</p> | | <p>최소범위 1kHz</p> | <p>최대범위 20kHz</p> |
|---|----------------------------|--|----------------------|-----------------------|


베이스 부스트
주파수

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|-----------------------|----------------------|
|  | <p>중음에서 저음으로 전환이 일어나는 주파수를 설정</p> | | <p>최소범위 100Hz</p> | <p>최대범위 2kHz</p> |
|---|-----------------------------------|--|-----------------------|----------------------|

베이스 부스트
비율

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|---------------------|-------------------|
|  | <p>베이스 부스트 주파수에서 설정한 대역을 부스트 또는 컷</p> | | <p>최소범위 0.2</p> | <p>최대범위 4</p> |
|---|---------------------------------------|--|---------------------|-------------------|

초기 반사 시간

| | | | | |
|---|------------------------------------|--|---------------------|-----------------------|
|  | <p>리버브의 초기 반사가 일어나기 전까지의 시간 조정</p> | | <p>최소범위 1mS</p> | <p>최대범위 150mS</p> |
|---|------------------------------------|--|---------------------|-----------------------|




초기 반사
레벨

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|----------|-----------|
|  | <p>간향이 포함된 초기 반사음의 레벨을 조정</p> | | <p>0</p> | <p>99</p> |
|---|-------------------------------|--|----------|-----------|


피드백 딜레이

| | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|-----------------------------|------------|--------------|
|  | <p>플레이트 리버브의 공명 주파수를 조정</p> | <p>1mS</p> | <p>150mS</p> |

피드백 레벨

| | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|--|------------|------------|
|  | <p>플레이트 리버브의 존재감과 들뜸(prominence)을 조정</p> | <p>-99</p> | <p>+99</p> |

보잉(Boing)

| | | | | |
|---|--------------------------------|----------------------------|----------|-----------|
|  | <p>스프링 리버브의 덜그럭 거리는 소리의 조정</p> | <p>스프링 리버브의 물리적 특징입니다.</p> | <p>0</p> | <p>99</p> |
|---|--------------------------------|----------------------------|----------|-----------|

지연 (딜레이, DELAYS)

딜레이는 처음 소리가 난 후 짧은 시간에 소리가 반복해서 나는 것입니다. 출력이 다시 입력으로 돌아올 때 딜레이는 에코가 됩니다.

스튜디오 딜레이(Studio Delay)

스테레오

스튜디오 딜레이는 1 초까지의 스테레오 딜레이와 입력신호가 들어올 때 딜레이 출력을 줄여주는 내장 덕커를 제공합니다. 이 기능은 딜레이가 반복됨에 따라 탁해지는 것으로부터 원음을 지켜줍니다.

2-탭 딜레이

스테레오

2 탭 딜레이는 각 탭이 독립적으로 딜레이 시간을 조정하는 팡(pong) 딜레이로 쉽게 설명할 수 있을 것입니다. 2 개의 탭은 실제 딜레이 타임을 1-100%까지의 퍼센트 계산으로 작동합니다. (예. 만약 딜레이 시간을 500ms, 탭 1 은 50%, 탭 2 는 100%로 설정하면 탭 1 은 250ms, 탭 2 는 500ms 가 됩니다). 탭 퍼센트의 좁은 간격 설정은 스테레오 이미지를 넓게 만들어 줍니다. 반면 넓은 탭 간격은 리듬 딜레이 라인을 만들어 줍니다.

모듈레이트 딜레이 (Modulated Delay)

스테레오

모듈레이트 딜레이는 딜레이의 반복으로 코러스 효과를 주는 LFO(저음역 오실레이터)에 의해 만들어집니다. 이는 기타와 악기에서 많이 사용되는 딜레이입니다.

모노 딜레이(Mono Delay)

Mono In/Stereo Out

모노 딜레이는 깔끔하고, 딜레이 프로그램 중 가장 딜레이답다고 할 수 있습니다. 1 초까지의 딜레이시간과 내장 덕킹 기능이 제공됩니다.

팡 딜레이(Pong Delay)

Mono In/Stereo Out

팡 딜레이는 모노 입력(가운데 위치한)을 좌 우로 딜레이 반복하는 효과를 줍니다.



테이프 딜레이(Tape Delay)

Mono In/Stereo Out





디지털 이전 시절에, 딜레이는 닫힌 공간에서 테이프 녹음과 재생의 반복하는 특별한 테이프 레코더를 사용하여 만들어지기도 했습니다. 이 딜레이는 레코드 헤드와 플레이백 헤드 간의 테이프 이동을 통해 만들어집니다. 딜레이 시간은 테이프 루프의 시간을 바꾸는 것으로 조정합니다. 매우 음악적인 소리와 와우(WOW), 고음역대 손실이 수반된 떨리는 소리, 어떤 경우에는 저음역대의 확장 등이 테이프 딜레이의 특징입니다.

리버스 딜레이(Reverse Delay)

Mono In/Stereo Out

이 이펙터는 테이프의 뒤집히면서 거꾸로 플레이 되는 테이프 오렌 스튜디오의 딜레이의 트릭을 재현했습니다. 부드러운 소리부터 큰 소리까지 만들어 낼 수 있습니다.

딜레이 파라미터

| 템포 | | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|---------------------|-------------------------------|---------|--------|
|  | 템포 시간을 입력 | BPM (분당 비트,beats per minute). | 무한대 | 24 BPM |
| 탭 템포 | | | | |
|  | 탭 버튼을 눌러 템포를 입력 | 콘솔의 F 키에도 동일한 기능을 사용할 수 있습니다. | | |
| 딜레이 시간 | | | | |
|  | 템포와 연계되어 딜레이 시간을 조정 | | | |
| 딜레이 타입 | | | | |
|  | 딜레이 타입을 선택 | 2-Tap 딜레이 전용 | DIGITAL | TAPE |



탭 비율

최소범위

최대범위

| | | | | |
|---|---------------------------------|--|-------------|-------------|
|  | <p>좌 우 출력의 탭 비율과 딜레이 시간의 조정</p> | | <p>1:12</p> | <p>12:1</p> |
|---|---------------------------------|--|-------------|-------------|

탭 스왑(Tap Swap)

최소범위

최대범위

| | | | | |
|---|------------------------|--|-----------------|-----------------|
|  | <p>좌 우 탭 비율을 서로 바꿈</p> | | <p>L > R</p> | <p>R > L</p> |
|---|------------------------|--|-----------------|-----------------|

딜레이 피드백

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  | <p>딜레이 출력 신호를 딜레이 입력으로 공급하는 딜레이 반복을 조정</p> | | | |
|---|--|--|--|--|

로우 컷 필터
주파수

최소범위

최대범위

| | | | | |
|---|--------------------------|--|----------------------|--------------|
|  | <p>설정 주파수 이하의 소리를 감쇄</p> | | <p>Off > 20Hz</p> | <p>20kHz</p> |
|---|--------------------------|--|----------------------|--------------|

하이 컷 필터
주파수

| | | | | |
|---|-------------------------|--|-------------|---------------------|
|  | <p>설정 주파수 위의 소리를 감쇄</p> | | <p>20Hz</p> | <p>20kHz<Off</p> |
|---|-------------------------|--|-------------|---------------------|

스미어(Smear)

| | | | | |
|---|------------------------|--|----------|-----------|
|  | <p>덕킹으로 감쇄되는 량을 조정</p> | | <p>0</p> | <p>99</p> |
|---|------------------------|--|----------|-----------|



| 덕커 스레슬드 | | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|--|--|-------|------|
|  | 덕커가 작동하는 입력신호의 레벨을 조정 | | -70dB | 0dB |
| 덕커 레벨 | | | 최소범위 | 최대범위 |
|  | 덕킹되어 감소하는 음량 | 0dB 는 덕킹이 작동하지 않고, 18dB 에서 최대 덕킹이 일어납니다. | -18dB | 0dB |
| 탭 1 & 2 | | | | |
|  | 탭 딜레이 타임 표시 | 2 탭 딜레이 전용 | 0 | 100% |
| 탭 레벨 | | | | |
|  | Adjusts the output level of Tap 1 and Tap 2. | | 0 | 99 |
| 탭 팬(Tap Pan) | | | 최소범위 | 최대범위 |
|  | 탭 1 과 탭 2 의 팬 위치를 설정 | | 99L | 99R |
| 모듈레이션 깊이 | | | | |
|  | 모듈레이션 딜레이에서의 깊이 또는 모듈레이션의 강도를 조정 | 낮은 수치가 미세한 코러스 효과를 가져옵니다. 반면 높은 수치는 딜레이 반복의 풍성한 코러스효과 줍니다. | 0 | 99 |



기타 이펙터(Miscellaneous FX)

MISC 카테고리에서는 모듈레이션 이펙터와 피치(pitch, 음정)의 변화를 사용하는 이펙터를 제공합니다.

코러스 (Chorus)

스테레오

코러스는 원음과 음정을 변화 시킨 두 개 또는 그 이상의 신호들을 합쳐 풍성하고 가득 찬 소리를 만들어 줍니다. 코러스는 트랙을 만들어 주고 기타의 원래 음색이 배제한 채 기타 음을 더하고자 할 때 사용됩니다. 코러스는 보컬 트랙을 더욱 두껍게 만들어 줄 때 사용하기도 합니다.

플랜저(Flanger)

스테레오

플랜저는 두개의 테이프레코더에서 두개의 독립적인 소리를 플레이 하고 녹음하는 것을 시뮬레이션하여 만들어졌습니다. 테이프 릴의 테두리를 눌러 첫번째 기기의 속도를 느리게 한 후 다른 기기를 같은 방식으로 조작합니다. 결과는 특징적인 훅 하는 소리, 터널 속에 있는 듯한 소리, 강도가 변하는 소리가 음의 상쇄간섭과 보강간섭의 연속으로 나타납니다.

페이저(Phaser)

스테레오

페이저는 오실레이팅 토탈 필터 타입효과를 만들고, 저음역 오실레이터로 신호의 스펙트럼을 높이거나 낮춰 주파수를 자동으로 변화시킵니다.

트레몰로(Tremolo)

스테레오

트레몰로/팬은 시그널 진폭에서 리듬의 변화를 만들어줍니다. 트레몰로는 위상을 0 도에 설정하여 진폭의 변화를 동시에 주어 효과를 만들어 냅니다. 만약 위상을 180 도로 설정하면, 한 채널이 올라갈 때 다른 채널은 내려가게 되어 자동 패너(AutoPanner)가 만들어집니다. 이 경우 속도 설정은 1kHz 로 권장됩니다.

진동(Vibrato)

스테레오

비브라토는 일정한 비율로 원음의 부드럽게 음정을 높이거나 낮추어 만들어냅니다.



로터리 (Rotary)

Mono In/Stereo Out (Wet Only)

로터리 스피커 캐비닛은 전기음향을 사용하는 극장이나 교회 오르간의 장엄한 비브라토/코러스 효과를 내기 위해 만들어졌습니다. 가장 잘 알려진 로터리 스피커는 Lesile Model 122 로 두 개의 구성 요소(고음역과 스피커 혼과 저음 로터)가 서로 반대로 회전 작동하는 스피커입니다. 소리는 회전 속도를 조절하면 마법같이 변화합니다. 소용돌이치고, 소리가 넓어지는 효과는 말로 설명하기 매우 어렵습니다만, 들어보면 분명히 인지할 수 있습니다.

로터리 이펙트는 Lesile 스타일의 스피커를 모델로 했습니다. 입력 신호를 고음과 저음으로 나눕니다. 회전하는 효과는 음정변화, 트레몰로, 패닝의 조합을 동기화 하여 만들어집니다. 실제 캐비닛과 같이 고음과 넘역대가 서로 반대방향으로 회전합니다. 고음과 저음 로터의 회전 속도는 독립적으로 작동하는데 가속과 감속을 통해 원래의 기계적 특성을 살린 것과 같은 소리를 만들어 냅니다.

오르간 음악에 사용되는 로터리는 기타와 전자 피아노 리듬 파트에서도 사용될 만 합니다. 사실 이 이펙터는 대단한 코러스와 트레몰로를 대신할 수 있는 것입니다.

음정 변화(피치 쉬프트, Pitch Shift)

스테레오



피치 쉬프트는 입력신호의 주파수 스펙트럼을 변화합니다. 음정의 변화는 위 아래 도 옥타브 범위의 넓은 효과를 만들어냅니다. 피치 쉬프트 이펙터는 크로마틱 쉬프트(같은 스케일로 음정을 변화시키는)입니다. 피치 쉬프트는 기타 트랙과 모노 신디 라인, 특별한 보컬효과가 필요할 때 매우 유용합니다.

디튠 (Detune)

스테레오


디튠은 약간의 음정변화를 주어 소리를 두껍게 만들어줍니다. 이는 더블 트래킹의 효과를 만들어 냅니다. 코러스 이펙트를 대체하기에 훌륭하고, 코러스 비율에 의해 야기되는 쓸리는 소리 없이 코러스의 풍성함을 더해줍니다. 모노 음원을 스테레오로 만들어주는 것으로도 유용하게 사용할 수 있습니다.

기타 이펙터 파라미터


| 속도 | | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|------------------|---|--------|------|
|  | 모듈레이트 이펙터의 속도 조절 | | 0.05Hz | 16Hz |
| LFO 깊이 | | | | |
|  | 이펙트의 강도를 설정 | LFO의 출력을 사용하는 이펙트에서만 사용됩니다. 개별 파형의 출력에는 효과가 없습니다. | 0 | 99 |




보이스 수량

| | | | | |
|---|----------------------|---|----------|-----------|
|  | <p>코러스 보이스 수량 제어</p> | <p>더욱 풍성한 코러스 효과를 위해서는 높은 수를 사용합니다.</p> | <p>0</p> | <p>99</p> |
|---|----------------------|---|----------|-----------|


리제네레이션

| | | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|---|------------------------------|------------|------------|
|  | <p>피드백을 만들기 위해 입력으로 다시 공급하는 모듈레이트 신호의 양을 조절</p> | <p>숫자가 많을수록 공명신호가 증가합니다.</p> | <p>-99</p> | <p>+99</p> |

확산

| | | | | |
|---|---|--|----------|-----------|
|  | <p>리버브의 확산과 유사하며 시간이 지날수록 부르러워 집니다.</p> | <p>확산은 코러스를 좀 더 따뜻하게 만들어주는 효과가 있습니다.</p> | <p>0</p> | <p>99</p> |
|---|---|--|----------|-----------|

프리 딜레이

| | | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|----------------------------------|---|------------|-------------|
|  | <p>플랜저 신호를 만들어내는 두 신호의 양을 조정</p> | <p>낮을수록 단단한 효과, 높은 값일수록 더욱 가벼운(바람, 물이 빠르게 지나는 듯한) 소리가 만들어집니다.</p> | <p>0mS</p> | <p>20mS</p> |

LFO 파형

| | | | | |
|---|--------------------------------|--|--|--|
|  | <p>모듈레이트 이펙트에서 사용되는 웨이브 패턴</p> | | | |
|---|--------------------------------|--|--|--|

위상

| | | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|---|--|------------------|--------------------|
|  | <p>진폭 또는 깊이를 변화하여 좌우 출력이 번갈아 나오는 효과를 제어</p> | | <p>0 Degrees</p> | <p>180 Degrees</p> |



위상 스테이지

| | | | | |
|---|---------------------------------|--|--|--|
|  | <p>위상 변화 상태를 4, 8, 12 에서 선택</p> | | | |
|---|---------------------------------|--|--|--|

혼 최저 속도

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|---|
|  | <p>로터리 이펙트 전용 HF 로터리 혼의 최저 속도</p> | | 0 | 8 |
|---|---------------------------------------|--|---|---|

혼 최고 속도

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|--------------|-----------|
|  | <p>로터리 이펙트 전용 HF 로터리 혼의 최고 속도</p> | | 최소범위 0.05 | 최대범위 8 |
|---|---------------------------------------|--|--------------|-----------|


스테리오 스프레드

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|---|----|
|  | <p>로터리 이펙터에서 스테레오 이미지의 증가 또는 감소</p> | | 0 | 99 |
|---|-------------------------------------|--|---|----|

오버라이드 게인

| | | | | |
|---|----------------------------------|--|---|----|
|  | <p>로터리 스피커 이펙트에서 프리앰프 게인을 조정</p> | | 0 | 99 |
|---|----------------------------------|--|---|----|

로터 최저 속도

| | | | | |
|---|-------------------------|------------|---|---|
|  | <p>저음역 스피커의 최저 회전속도</p> | 로터리 이펙터 전용 | 0 | 8 |
|---|-------------------------|------------|---|---|



| 로터 최고속도 | | | 최소범위 | 최대범위 |
|---|--|---|------|-------|
|  | 저음역 스피커의 최고 회전속도 | 로터리 이펙터 전용 | 0.05 | 8 |
| 도플러 효과 | | | | |
|  | 도플러 효과의 증가/감쇄 | 도플러 효과는 움직이는 음원 또는 음원으로부터 멀어질 때 발생하는 것으로 음정의 변화가 일어납니다. | 0 | 99 |
| 음정변화 | | | | |
|  | 원음에서의 음정 변화량을 조정 | | -24 | +24 |
| 변화 지연시간 | | | | |
|  | 디튠 또는 피치슈프트가 일어나기 전 딜레이 시간을 조정 | | 0mS | 1 Sec |
| 피드백 | | | | |
|  | 피치 슈프트, 디튠에서 얼마나 많은 가공신호들이 피드백 될 것인지를 조정 | 아르페지오 타입 이펙트를 단계적으로 증대 시키는 효과가 있습니다. | 0 | 99 |
| 팬(Pan) | | | | |
|  | 2 탭 릴레이 또는 피치슈프트/디튠 이펙터에서 팬 포지션을 설정 | | 99L | 99R |

VM² - 무선 마이크 시스템 모니터링



VM2 는 Vi 콘솔 운영체제와 함께 결합하여 하만의 HiQnet 네트워크로 연결된 AKG 무선마이크 시스템 상태를 모니터링 합니다. 구성은 콘솔 메인메뉴에서 가능합니다.(시스템 탭)

VM² 은 사운드크래프트의 특허기술로 HiQnet 사용이 가능한 AKG 무선마이크 시스템의 상태를 콘솔의 채널 스트립에서 확인 할 수 있습니다. 하만의 HiQnet 네트워크 컨트롤 프로토콜은 업무효율 증대와 문제 해결 속도 증가 등의 많은 장점을 갖고 있습니다.

HiQnet 사용가능한 무선마이크 수신기를 HiQnet 네트워크에 연결하고, Vi5000 & 7000 도 동일한 네트워크에 연결한 후 콘솔의 메인 메뉴에서 필요한 설정을 하면 간단히 연결됩니다.


VM² 상태 표시는 채널 스트립의 입력 블록에서 볼 수 있고, VST 섹션에 정보가 표시됩니다.

HiQnet 은?


HiQnet 네트워크는 하만의 오디오 기기간의 통신을 위해 개발되었습니다. 하만의 파워앰프, 파워드 스피커, DSP 프로세서, 마이크로폰, 디지털 콘솔 등의 기기를 이더넷 네트워크에 손쉽게 연결하여 하나의 네트워크로 구성하여 관리합니다. Windows 어플리케이션인 오디오 아키텍트는 기기간의 통신과 컨트롤을 위한 사용자 인터페이스를 제공합니다.

Vi 시리즈 콘솔도 HiQnet 을 지원하며, 에러 메시지 로그 등의 기능에 활용하고 있습니다. 예를 들어 크라운 파워앰프에 과열 문제가 발생하면 콘솔에서 그 메시지를 확인할 수 있습니다. HiQnet 네트워크 내에 있는 기기들의 Venue 프리셋 리콜 기능을 통해 네트워크에 존재하는 모든 기기를 제어합니다.

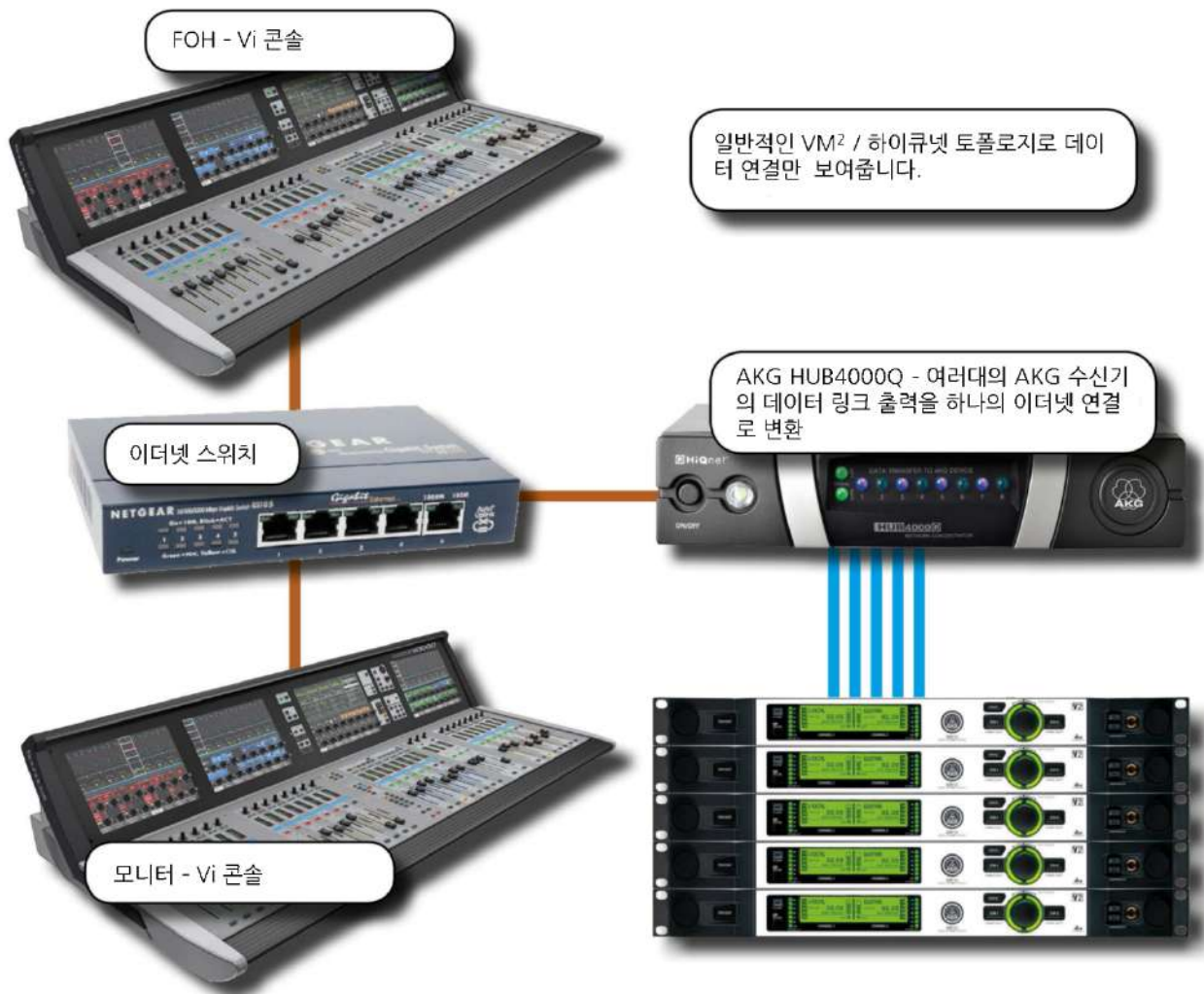
HiQnet 커넥터

| | | | | |
|---|---|---------------------------------|--|--|
|  | <p>하이큐넷 포트는 소피스 후면에 이더넷 커넥터로 되어 있습니다.</p> | <p>100m 까지의 거리에서 통신이 가능합니다.</p> | | |
|---|---|---------------------------------|--|--|

메뉴 버튼

| | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|--|
|  | <p>콘솔의 메인 메뉴를 마스터 베이 터치 스크린에 표시</p> | <p>콘솔의 HiQnet 설정은 [MENU] > 시스템 탭 > HiQnet 레이어에서 할 수 있습니다.</p> | | |
|---|-------------------------------------|---|--|--|

HiQnet 네트워크 구성



만약 한대의 콘솔만이 사용 중이고, 다른 HiQnet 기기의 연결이 없는 경우, HUB4000Q 는 스위치 허브 없이 직접 콘솔과 연결할 수 있습니다. 하지만 대부분의 경우에는 스위치 허브를 사용하는 것이 좋습니다. PC 에서 사용되는 오디오 아키텍트(Audio Architect) 소프트웨어는 스위치 허브에 연결되어야만 사용할 수 있고, AKG 무선 컨트롤 iPhone 앱을 사용하기 위해서도 무선 라우터에 연결되어 있어야 합니다. 동일한 무선 라우터 또는 AP 에 Vi5000 & 7000 이 연결되어 있다면 ViSi 리모트 앱(iPad 용)을 연결할 수 있습니다.

콘솔 설정에 기본적인 네트워크 셋업(IP 주소, HiQnet 노드 주소)과 네트워크에 접속된 기기의 발견 및 구성은 포함되어 있습니다.




IP


주소 구성

최소범위


최대범위

| | | | | |
|---|--------------------------------|--|-------------|-----------|
|  | <p>다이나믹 방식(DHCP)과 수동 방식 선택</p> | <p>DHCP 서버를 사용하면 자동으로 IP 설정이 되어, 몇 초만 기다리면 IP 주소가 Vistonics 컨트롤 영역에 표시됩니다.</p> | <p>DHCP</p> | <p>수동</p> |
|---|--------------------------------|--|-------------|-----------|

IP 주소 엔트리

| | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|
|  | <p>콘솔의 IP 주소를 설정</p> | <p>수동으로 IP 주소를 구성할 때, VST 인코더를 사용하여 IP 주소를 설정합니다. 사용 가능한 IP 주소의 범위는 10.0.0.0 - 10.255.255.255, 172.16.0.0 ~ 172.31.255.255, 192.168.0.0 ~ 192.168.255.255 입니다. 주소 충돌로 사용할 수 없는 주소가 입력되면 회색으로 표시됩니다.</p> | | |
|---|----------------------|--|--|--|


서브넷 마스크 엔트리

| | | | | |
|--|-------------------|---|--|--|
|  | <p>서브넷 마스크 설정</p> | <p>수동으로 IP 주소를 구성할 때, VST 인코더를 사용하여 서브넷 마스크를 설정합니다.</p> | | |
|--|-------------------|---|--|--|

HiQnet 노드 주소 엔트리

비활성화


활성화

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|
|  | <p>콘솔의 HiQnet 노드 주소를 설정</p> | <p>하이큐넷 노드 주소는 1~65,535 까지 부여할 수 있습니다. 네트워크에 존재하는 다른 하만 프로오디오 기기들과 충돌이 일어나지 않도록 노드 주소를 부여해야 합니다. 오디오 아키텍처 소프트웨어를 사용하여 기기들의 노드 주소를 확인 할 수 있습니다.</p> | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|

HiQnet On

비활성화

활성화

| | | | | |
|---|-------------------|---|-------------------|------------------|
|  | <p>하이큐넷 기능 사용</p> | <p>IP 주소와 하이큐넷 노드 주소가 네트워크에서 충돌이 일어나지 않는 주소로 확인되면 하이큐넷 ON 버튼을 눌러 기능을 활성화 할 수 있습니다. 정상적으로 연결이 되면, 회색이던 VST 영역이 오렌지 색으로 변하고 하이큐넷 셋업 페이지에도 녹색의 OK 표시가 보일 것입니다.</p> | <p>HiQnet Off</p> | <p>HiQnet ON</p> |
|---|-------------------|---|-------------------|------------------|



VM² 기기 목록

| DEVICE | NET | SOURCE |
|----------------|-----|--------|
| DSR700 #D1 CH1 | | |
| DSR700 #D1 CH2 | | |
| DSR700 #D2 CH1 | | |
| DSR700 #D2 CH2 | | |

하이큐넷 설정 페이지에 HiQnet 기기 목록이 표시됩니다. 하이큐넷이 한번 활성화 되면 콘솔은 AKG 무선 마이크를 검색하여 발견된 기기를 화면에 표시합니다.

이 과정에서 약 30 초 가량 소요될 수 있습니다.

DEVICE 컬럼은 네트워크에서 발견된 AKG 무선마이크의 이름을 자동으로 표시합니다.

NET 컬럼은 무선마이크가 연결되어 있는 HUB4000Q의 HiQnet 노드 어드레스를 표시합니다.


SOURCE 컬럼은 각 마이크와 관련된 연결을 표시합니다. 콘솔이 각 채널 스트립에 VM2 모니터링 정보를 표시하기 위하여, 마이크로폰의 각각의 물리적 연결을 확인해야 합니다.

LOC 버튼을 누르면 선택된 AKG 수신기의 전면부 액정이 반짝입니다. 실제 기기와 목록 내의 기기를 상호 확인할 수 있습니다.

MAP 디바이스
(스크롤)

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
|  | <p>사용 가능한 VM² 디바이스를 보여줍니다. .</p> | | | |
|---|---|--|--|--|

Locate 디바이스

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|--|
|  | <p>선택된 AKG 무선 수신기의 위치를 확인합니다.</p> | <p>LOC 버튼을 누르면 선택된 AKG 수신기의 전면부 액정이 반짝입니다.</p> | | |
|---|-----------------------------------|--|--|--|

패치 디바이스

| | | | 비활성화 | 활성화 |
|--|--------------------------------------|--|------|------------------|
|  | <p>VM² 마이크론 패치 화면 활성화</p> | | | <p>패치 화면 활성화</p> |

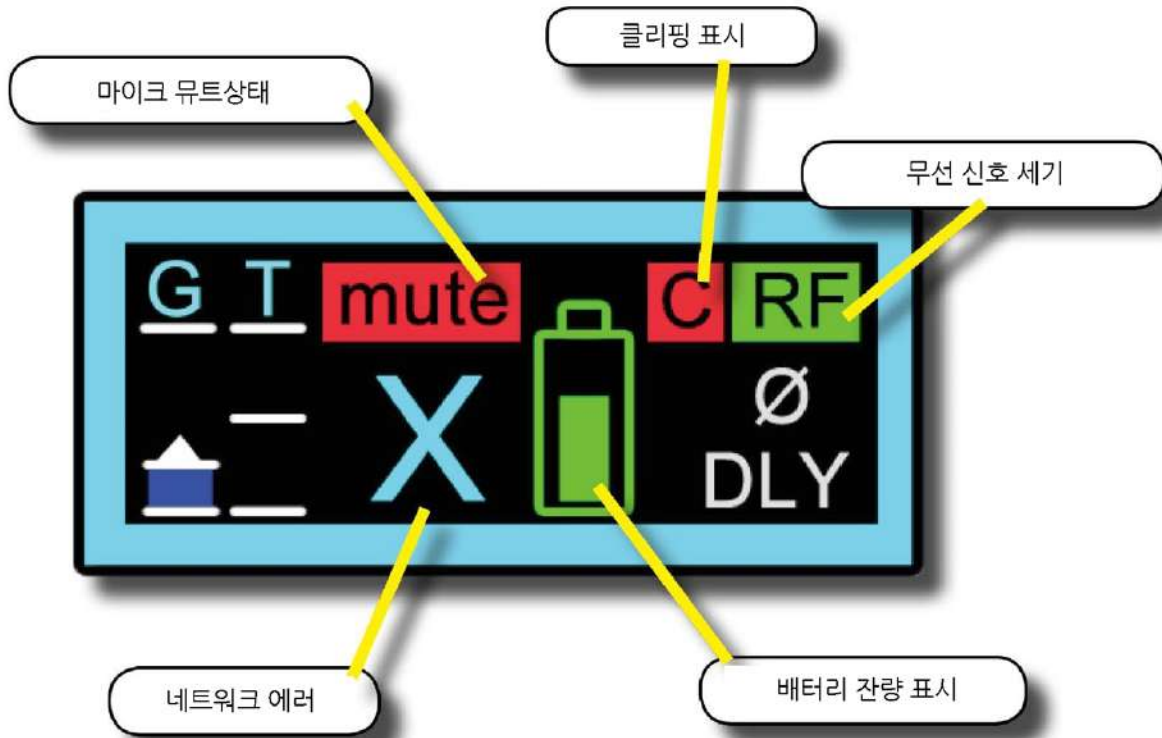
상태 표시



콘솔은 VM² 무선 시스템 상태 정보를 두 개 열에 걸쳐 표시합니다. 메인 채널 스트립의 입력 블록 터치 스크린 영역과 VST 영역에서 확인 가능합니다.




Channel Strip Status (Touch Screen Input Block)




입력채널 Vistonics 가장 위쪽의 입력 블록은 VM²의 실시간 정보를 아이콘으로 제공합니다.

마이크로폰
뮤트


| | | | | |
|---|---------------|--|--|--|
|  | 무선마이크의 뮤트 상태. | AKG 무선마이크 뮤트 상태일 때 'MUTE' 아이콘이 붉은 색으로 표시됩니다. 뮤트가 해제되면 아이콘은 보이지 않습니다. | | |
|---|---------------|--|--|--|

마이크로폰
클리핑


| | | | | |
|---|---------|-----------------------------------|--|--|
|  | 클리핑 표시기 | 'C' 아이콘은 무선마이크가 클리핑 되었을 때만 표시됩니다. | | |
|---|---------|-----------------------------------|--|--|




무선신호 강도

| | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|
|  | <p>무선 신호의 세기를 표시</p> | <p>AKG 무선 신호 레벨에 따라 'RF' 아이콘이 녹색 또는 붉은색으로 표시됩니다. 녹색 RF 표시는 송신기로부터 전달받는 무선 신호가 강하다는 것을 의미합니다. 붉은색 RF 표시는 신호가 약하거나 송신기의 전원이 꺼졌을 때 나타납니다.</p> | | |
|---|----------------------|--|--|--|

배터리 레벨

| | | | | |
|---|----------------------------|---|--|--|
|  | <p>송신기의 배터리량을 7 단계로 표시</p> | <p>0~1 단계의 붉은색 표시는 1 시간 미만으로 사용할 수 있습니다. 경고 단계인 2번 단계는 약 25% 정도의 배터리가 남은 상태입니다. 녹색 단계인 3~7 단계는 35~100% 배터리 잔량이 남았을 때 표시됩니다. 남은 사용시간은 사용 배터리의 종류에 조금씩 편차가 있을 수 있습니다.</p> | | |
|---|----------------------------|---|--|--|

네트워크 에러

| | | | | |
|--|-------------------|---|--|--|
|  | <p>네트워크 에러 표시</p> | <p>VM² 시스템은 서로 다른 네트워크 에러, 무선마이크 세기, 송신기의 전원 상태 등 다양한 정보를 표시할 수 있습니다. 네트워크 에러 상황이 되면 AKG와 관련한 요소들이 회색으로 색이 변합니다.</p> | | |
|--|-------------------|---|--|--|

VM² VST 섹션 정보




AKG 마이크와 관련한 더 자세한 정보를 보려면, 채널 스트립 상단의 입력블록을 터치하십시오. AKG 마크가 표시된 마이크 내부의 게인, 무선 신호 세기, 배터리 레벨(예상 사용시간이 함께 표시됩니다)의 세가지 특별한 Vistonics 영역을 추가적으로 볼 수 있습니다.


이 정보들은 보는 것만 가능하며, 콘솔에서 AKG 마이크를 제어할 수는 없는 항목들입니다. 단, 로케이브 버튼(LOC)을 누르면 Vi 콘솔에 입력된 마이크 수신기와 실제 수신기를 확인할 수 있습니다. 또한 AKG 무선마이크가 연결된 콘솔의 입력 채널 게인은 자동적으로 0dB 게인으로 설정되며 별도로 제어할 수는 없습니다.




게인 표시

| | | | | |
|---|-----------------------|---|--|--|
|  | <p>AKG 마이크의 내부 게인</p> | <p>AKG 마이크의 내부 게인 표시는 마이크 시스템의 종류에 따라 약간 다르게 표시될 수 있습니다. 이것은 콘솔에서 제어할 수 있는 것은 아닙니다. WMS4500 시리즈 시스템은 사용자가 조정 게인이 보여집니다. DMS700 시스템은 수신기의 트림(trim)이 표시됩니다.</p> | | |
|---|-----------------------|---|--|--|


로케이트

| | | | | |
|---|------------------------|--|--|--|
|  | <p>선택된 수신기의 위치를 확인</p> | <p>LOC 버튼을 누르면 선택된 수신기가 전면 패널이 반짝입니다. 손쉽게 수신기를 구분할 수 있습니다.</p> | | |
|---|------------------------|--|--|--|

무선 신호 세기

| | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|
|  | <p>무선 신호의 강도를 표시</p> | <p>무선 신호 세기를 막대 그래프와 dB 단위로 표시합니다.</p> | | |
|---|----------------------|--|--|--|

배터리 레벨

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|--|
|  | <p>남은 배터리 잔량과 예상 사용시간을 표시</p> | <p>배터리의 잔량과 예상 사용시간은 참고사항으로, 배터리의 종류에 따라 차이가 발생합니다. 배터리 아이콘은 현재 전류 상태를 보여주는 것입니다.</p> | | |
|---|-------------------------------|---|--|--|